

MAGNEW
VIDEOCASSETTES

IX. évf. 6. (71.) szám
Ára: 108 Ft

video

magazin

**Az orosz
videómaffia**

Sztárportré:
**MARISA TOMEI,
BRIAN DENNEHY**

**A vöröshajú
veszedelem:**

*Nicole
Kidman*

Nyerjen
színes
televíziót!

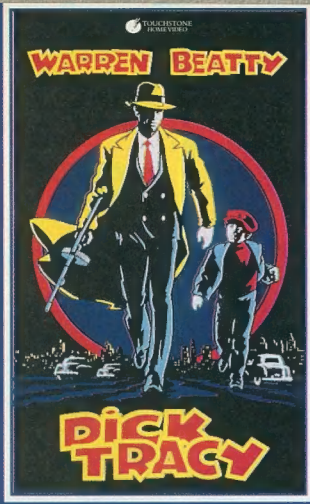
Zenesorock:
Metallica, Genesis

**TOM
Cruise**
a szívtipró



Poszteren: Nicole Kidman,
Tom Cruise

TOUCHSTONE
HOME VIDEO



A mesésé illő város utcáin elszabadult a pokol. Hihetetlenül rossz arcú gengszterek válogatott módszerekkel nyírják ki még fantasztikusabb kinézetű riválisait. Az átvilági csetepatéba két különleges képességű szuperlány avatkozik be. Egyikük Dick Tracy, a bűnözők rettegett ellenfele, a másik... nos ő leirhatatlan. Senki sem tudja, kicsoda. Csak egy biztos: nincs arca. Dick Tracy a nevelhetetlen vadóc kőbűt segítségével mindegyiknek túljár az eszén, ám az Arcatlánnal - úgy tűnik - ő sem boldogul... Ebben képregény ez a film, amelyben bármi megtörténhet. A fantasztikusan trükkös díszletek közötti a világ legtapasztaltabb filmesei és leghevesebb sztárjai bűvölik el a nézőt.

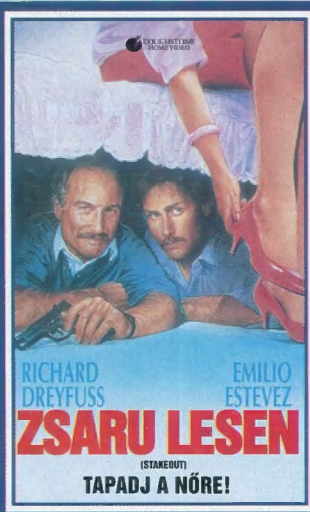


A féktelenül életvidam csirketűgő jól megérdemelt börtönbüntetésének utolsó napjait töltve egy telefonos jétkben két jegyet nyer kedvenc csapatának SORSDÖNTŐ mérkőzésére. Mivel a fogdából nincs kimenő, fontorlatos módon megszervezi oda és visszazökését. Aki mer az nyer - időt és életet, ha mindjárt a mását is! Nem cselel és nem érvel, hanem a vakzerence segítségével. A többi már csak talpraesettség kérdése. Hőünk mindjárt szökése legelején talál egy FILOFOX-ot, amely egy reklámmenedzser teljes személyi iratállományát, hitelkártyáját, valamint egy hévígélit, luxusautót és egy álomszerű kulcsait rejtegeti. Az élelmes fickó hűbozás nélkül belebukik az ismeretlen figura bőrébe, beköthetők annak lakásába és felváltja annak munkáját. A japán üzleti partnert eleinte meglepi a reklámügynök lezser rámenőssége és a börtönkoszt minőségét illető alapos tájékozottsága. A FILOFOX igazi tulajdonosa időközben a poklok poklát járja meg: felesége elhagyja, viszont nyakába akasztódik kiálhatatlan modorú szeretője, aki a sorsüldözött tértit időnkénti az utcasarki kólkából rángatja ki...

HOLLYWOOD PICTURES
HOME VIDEO

VIDEO PREMIER: JÚNIUS 20

TOUCHSTONE
HOME VIDEO



Egy Seattle-i nyomozópáros (RICHARD DREYFUSS és EMILIO ESTEVEZ) biztosra véve, hogy a veszélyes szökött legyenc az ex-barátjójénál fog felbukanni, megfigyelés alá veszi a nő lakását. A rutinfeladat megoldásába azonban hibába csúszik, amikor az egyik zsaru és az őrizet alatt álló nő között kockázatos románé alakul ki, amely könnyen a két férfi karrierjébe... sőt életébe kerülhet!



Chris Parker /Elizabeth Shue/ nyugodt este élé néz, hiszen a szomszéd három gyerekére kell vigyáznia. De amikor barátja, Brenda kétségbeesve felhívja, a könyörögve arra kéri, hogy mentse ki őt egy lerobbant belvárosi buszmegálló veszélyei közül, az unalmas este hajmeresztő kalandok sorá válik. Elképesztően mulatságos expedíciójuk során Chris-t és a gyerekeket mindenre elszánt gengszterek veszik üldözöbe... egy kirobbant blues kocsmában az életükért kell énekelniük... és egymással háborúzó tinédzser-bandák keresztütkerülnie. Egy biztos, Chris ezt az éjszakát sose fogja elfelejteni!

TOUCHSTONE
HOME VIDEO

Ügynökséink:

Interfilm 1054 Bp. Steinl Lú.6. Tel.: 111 7440 Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u.24. Tel.: 133 2406 Alpina Film Gmgk Video Nívó Ügynöki Iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 983
Video Nívó 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 131 5100, 131 5109/170 InterCom 1113 Bp. Klamina út 65. Tel.: 186 9766, 186 8122 Fax: 166 6377 Tbc22 6761

Ugye lassan már Ön sem győzi a tempót? Honapról hónapra sok tucat videófilmmel nő a kínálat, nehéz a választás. Márpedig kell választani, hiszen egyrészt véges a szabadidőnk, másrészt valószínű, nem mindegyik videópremier felel meg ízlésünknek. E filmáradatban felértékelődik az információ szerepe a kazettaborítón olvasható rövid tartalomtól a filmekről szóló újságckekig. A Video Magazin a maga módján próbál segíteni a tájékozódásban. A filmek mellett továbbra is igyekszünk részletesen bemutatni az alkotókat: a színészeket, a rendezőket, a producereket. Kivételes alkalom, amikor hollywoodi sztárproducerek járnak Magyarországon. Nemrégiben Kathleen Kennedy és Frank Marshall – egyebek mellett az E.T., a Hook producerei – töltöttek néhány napot Budapesten, s válaszoltak a magazin kérdéseire is. Nicole Kidman és Tom Cruise még nem jártak nálunk, filmjeik közül viszont mind több jelenik meg videón is. A házaspár portréját is e számunkban találja meg. Miközben lassan már követni is nehéz a bemutatókat, tovább bővül néhány műfaj választéka. A Walt Disney hoi színre lépésével a színvonalas rajzfilmek és a családi vígjátékok köre bővül, s öröndetesen szaporodik a zenés videók száma is, mely külön rovatot vív ki magának lapunkban.

Jön a nyár – itt a nyár –, értelemszerűen kevesebbet videózunk, késő esténként azonban csak ráérünk majd, hogy valamelyest mérsékeljük e filmdömpingben lemaradásunkat. A Video Magazin olvasására, rejtvényeinek megfejtésére pedig talán napközben vagy a nyaralás alatt jut ideje.

Falus Tamás

Kiadónk s így szerkesztőségünk elköltözött. Új címünk: Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7. Telefon: 186-8011

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Átilla
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7.
Telefon: 186-8011/267.
Fax: 186-5243.
Kiadja a

Pergamen Rt.

Felélős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírkér elárusító helyein,
valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02798 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

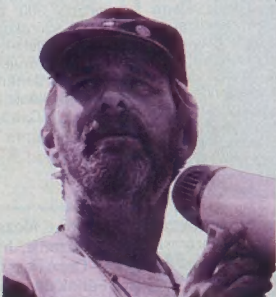
- 4 Hírözön – Jönnek a zenés videók • Whoopi Goldberg folytatja • Funkausstellung Berlin • Juliette főszerepe • Feltámad Butch Cassidy és a Sundance kölyök? • „Az új Redford” • Ismét rendez Barbra • Újság tékáknak • Santanától a U2-ig
- 8 Sztárproducerek Budapesten
- 10 Hollywoodi lidércnyomás • Európa • Szűnj meg, Fred • A bór

34 Sikerlista

36 A gengszterfilmek története II.



11 Rendezte: Norman Jewison



- 39 Szexolimbia • Teresa, a férifaló • Szexrabszolganó • Fuvolaszólamok
- 40 Az orosz kalózipar – avagy a „lopott mozi” fesztiválja
- 42 Felbolydult a szakma
- 43 Megérkeztek a Disney-filmek
- 44 A Fűles és a Video Magazin közös rejtvénye
- 46 Szerelm albertletben • A Sárkányhölgy bosszúja • Zúros hekusok • Győzzön az igazság • Meneküljete, nyomozunk • Cápák és torpedók
- 49 Rejtvény
- 50 Zenesarok
- 52 A mackós alkat – Brian Dennehy

- 14 Teszt: Japán VHS képmagnók
- 20 Superman
- 23 Kis Némó csodaországban • Vízi dili • A szívárványító meséi • Földöntúli reggelire
- 24 Tom Cruise

30 Nicole Kidman – a vörös hajú veszedelem



55 Marisa, a csitri



Jönnek a zenés videók!

Jelentősen bővül a hazai üzletek pop-, rock- és komolyzenei videóinak választéka a PolyGram Magyarország Kft. májusi megalakulásával. A PolyGram a világ egyik legjelentősebb hanglemez- és szórakoztatóipari vállalatcsoportha: öt lemez- és egy videókiadó tartozik birodalmába: az A&M, az Island, a London, a Phonogram és a Polydor márkanévvel. A PolyGram Video címkéi alatt jelennek meg audiotermékek, míg PolyGram Video címkével jelenteti meg zenés videófelvételeit. A multinacionális cégóriás Budapesten Európában tizenhetedik vállalatát hozta létre, Kelet-Európában pedig első. Az új kft.-ben többségi tulajdonnal részesedik, míg a magyar társtulajdo-

és kezeltán), valamint háromtucat zenés videót. Ezek a számok öszre már másfélszerre, illetve több százra emelkednek. A filmzenék közül már kapható CD-n a 2001. Őrültössze, a Birodalom visszavág, A Jedi visszatér, a Csillagok háborúja, a Grease és az Elűjta a szél muzsikája. A pop- és rockzenei videóválasztékban ott találhatók többek között az Abba, Bon Jovi, Elton John, Eric Clapton, a Jethro Tull, az R.E.M., a Roxy Music, vagy az ingyencnek a Pink Floyd, Roger Waters, a Supertramp és Sting videója, koncertekről klipkeg. A tervek szerint havonta 15 újdonság jelenik meg műsoros videó-kazettán, melyeken helyet kapnak sportfilmek, rajzfilmek, s operafelvételek is. A jövőben így egy kazetta a világpremierrel egy időben kerülhet piacra Budapesten is. Először tavasz végéfé a Dire Straits On the Night koncertvideója és az Army of Lovers Video Vaganza című klipválogatása, vagy ősszel az Emerson Lake and Palmer Welcome Back koncertje, s a Rolling Stones Gimme Shelter videója. A kazettákat Angliában sokszorosított VHS rendszerben, hi-fi sztereo hangminőségben. A videókat a kft. kizárólag a lakosság számára adja el, áruk 1500 - 1700 forint körül alakul majd. Igények szerint az üzletek a PolyGram katalógusából sok száz komolyzenei videófelvétel közül is válogathatnak, így Mozart, Verdi operáiból,



Sztárinékes sztárpózbán: Robert Plant. Budapesti koncertje után hamarosan videóin is láthatjuk a Led Zeppelin egykori énekesét

nos a hazai koncertszervezésben már hírnevet szerzett Hegedűs László, aki egyben az ügyvezető igazgatói feladatkört is ellátja. A cég már most hatszáz féle audiofelvételt kínál (CD-n, LP-n

Liszt, Bach, Vivaldi műveiből, Pavarotti előadásából.

A PolyGram zenés videókat az érdeklődők várhatóan a Video Magazin segítségével is megrendelhetik majd.

Whoopi Goldberg folytatja...

...az Apáca-show-t (Sister Act), melyet nálunk nem sokára mutatnak be a mozik. Amerikában kasszasiker volt a vígjáték, így az írott recept szerint következnie kell a folytatásnak. Whoopi utólag ma már bevallja: „Nem nagyon szerettem ezt a szerepet, meg is lepett a sikere, de most a stúdió olyan előnyös feltételeket ajánl, amelyek nem tudok ellenállni.” Még a partnereit is maga választhatja ki legújabb komédiázásához. A fekete sztár nem volt szegénylős, színészlistáján Richard Gere-t, Stere Martint és Anjelica Houstont jelölte meg.

Funkausstellung



Több mint félmillió látogatót várnak a vásárszervezők augusztus 27-e és szeptember 5-e között Berlinbe, a Nemzetközi Szórakoztató Elektronikai Kiállításra, a Funkausstellungra. A világ legnagyobb ilyen jellegű rendezvényén több mint nyolcszáz kiállító mutatja be újdonságait százezer négyzetméternyi területen. A Berlinben jelenlévő cégek a világpiaci forgalmának több mint 90 százalékát tudhatják magukénak. Ez igencsak tekintélyt parancsoló, hiszen mi vásárlók világszerte, évente legalább 200 milliárd márkát költünk szórakoztató elektronikai készülékekre, s ez az összeg Európában meghaladja a 70 milliárd márkát. Így kiállítja majd legújabb fejlesztéseit a Sony, a JVC, a Hitachi, a Grun-

dig, a Philips, a Panasonic, a Sharp, a Mitsubishi, a Canon, a Bose, a Samsung, a Sanyo, a Hirschmann, s még hosszasan lehetne sorolni. A kiállítás arra is lehetőséget kínál, hogy a magyar szakemberek és kereskedők is tájékozódjanak és vásároljanak a magyar üzletek számára.

Mind az audio-, mind a videóiparban a digitális technikáé a jövő, az egyre tökéletesedő hang- és képmínőség érdekében. Mind gazdagabb a 16:9 képarányú televíziók kínálata, a tv-kivettlő egységek, s a kamkorderek is egyre kisebbek és tökéletesebbek lesznek. Egyre vonzóbbak a CD és interaktív CD játszó. Meglepetést ígérnek a kiállítók a műholdvevők és a mobil kommunikáció eszközparkjában is.

Juliette főszerepe

Első igazi főszerepére készül az elmúlt évek nagy hollywoodi felfedezettje, Juliette Lewis. A tékákban is látható A rettegés foka – Cape Fear című filmben tűnt fel, s Woody Allen is meghívta a Férjek és feleségek című filmbe. Ezek azonban csak mellékszerepek voltak. Ha minden igaz, most majd Juliette neve szerepel első helyen a plakátokon: That Night (Azon az éjszakán) lesz a film címe, melyben főszerepet játszik; egy kismamát alakít. A hírek szerint szakított barátjával, a Redford-képmás Brand Pittel – e képen még együtt vannak –, s új társsal vígasztalódott.





életre kelteni a két kedves cowboy-bankrablót, akit a mese szerint a bolíviai katonaság szitává lött. „Szívesen játszanám el öregem a régi szerepemet” – jelentette ki Paul Newman, s állítólag Robert Redford sem tiltakozik az ötlet ellen, bár kétségtelen, hogy Redford mosta-

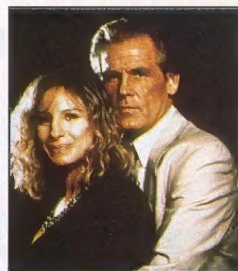
nában jóval többet dolgozik a filmszakmában, mint Newman. Miközben sorra aratnak sikert legújabb filmjei (*Komputerképek*, *Tisztességtelen ajánlat*, valamint rendezése, az *A River Runs Through It*), ismét rendezni készül, többek között saját magát, hiszen szerepét is vállal. A film tervezett címe: *Heart of Mountain* (A hegy szíve).

Feltámad Butch Cassidy és a Sundance kölyök?

Ki ne emlékezne Paul Newman és Robert Redford kiváló játékkára, a címben említett filmben. Nos, a hollywoodiak azon törik a fejüket, miként lehetne

Ismét rendez Barbra

Producer, rendező és színész nő egyszerre Barbra Streisand, új vállalkozásában, a *The Normal Heart* (Az egészséges szív) című készülő filmjében. A történet egy AIDS-betegségről szóló dráma. E képen együtt Nick Nolte-val, aki főszereplőtársa volt a *Hullámok* hercegeiben.



Újság a tékásoknak

Video-piac címmel színvonalas kiadvánnyal lepi meg a kölcsönzőtulajdonosokat az InterCom. A havonta megjelenő ingyenes újság a cég videoújdonságai és üzleti ajánlatai mellett hasznos hírekkel, információkkal, a tékások munkáját segítő írásokkal igyekszik segíteni a kölcsönzők munkáját.



„Az új Redford”



Brad Pittet emlegetik így, a fiatal színészt, aki rendkívül hasonlít ideáljára, Robert Redfordra, s aki éppen Redford filmjében (*A River...*) játszotta el életé nagy szerepét. Ezekben a hetekben

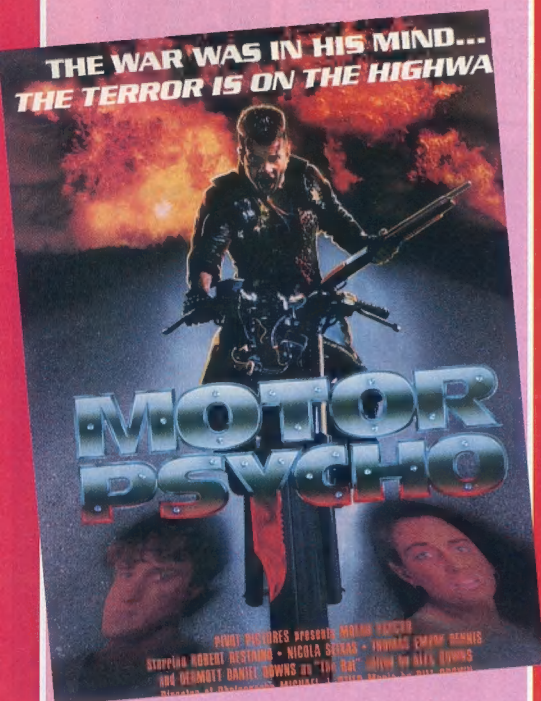
a *Kalifornia* című készülő filmben játszik. Ehhez szakállat kellett növesztenie, hogy idősebbnek nézzen ki. Most tehát olyan, mint Robert Redford fiatalon, szakállasan...



Santanától a U2-ig

Nagy látványosságot ígérnek az idei nyári budapesti pop- és rockkoncertek. Az amerikai U2 zenekar például július 22-én, a videotechnikát használja fel a látvány fokozására Zoorope elnevezésű turnéjának népstadionbeli állomásán. Az együttes frontembere előadás közben egy kis videokamerával járja a színpadot, s az általa látott képet egy hatalmas vásznonra vetítik ki a nézők számára. Meglepő látványosságot ígér a francia szintetizátorzsonglőr, Jean-Michel Jarre is, aki a lézerhárta után egy újabb csodahangszer bemutatását is igéri. Június 23-án a Jethro Thull látogat a Petőfi Csarnokba, június 27-én Brian May, a Queen gitárosa ad koncertet a Kisstadionban barátja és zenésztársa, Freddy Mercury emlékére, Carlos Santana július első napján lép fel ugyanitt. A Depeche Mode-ot előlben az MTK stadionjában láthatjuk július 26-án, míg ugyanez a helyszín szeptember elsején Bon Jovi és Billy Idol játékkorát. A sort a Budapest Sportcsarnokban a Scorpions zárja, mely Budapesten mutatja be a világban új nagylemezét. A sztárlelőpók többségét idehaza műsoros videokazettán is láthatjuk.

**Csak erős
idegzetűeknek!**



Az őrült Max óta a legjobb és legizgalmasabb élet-halál versenyt, ami ebben a műfajban készült.

NON-STOP AKCIÓ

U. S. Film Corporation

Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel állnak az Ön rendelkezésére.

Video Rent Kft.

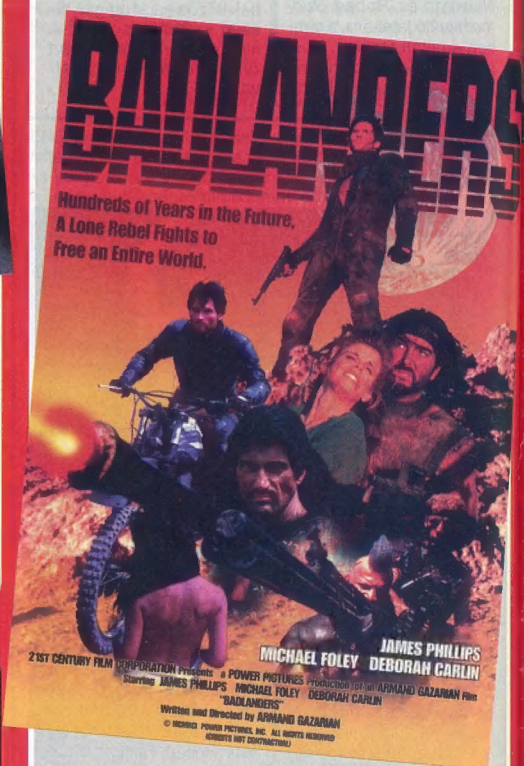
1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141

Száműzöttek bolygója

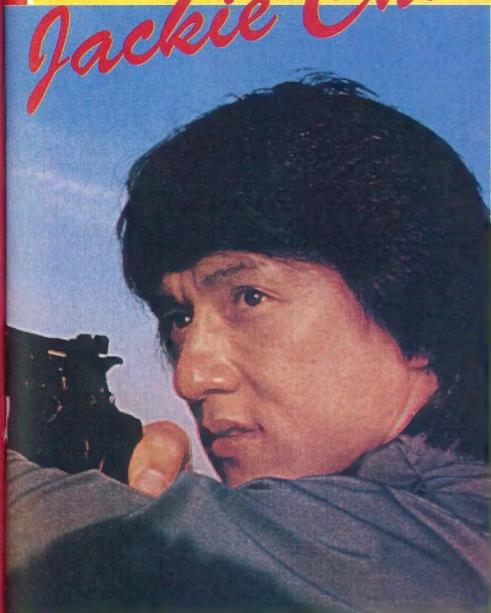
Blain a jövő század harcosa, a Földről érkezik egy bűnöző által irányított világba. Feladata, hogy kiszabadítsa egy titkos szervezet vezetőjét, ehhez azonban meg kell küzdenie a bolygó kegyetlen uraival. Tervének legnehezebb része csak ezután következik. Hogyan lehet a börtönplanétát élve elhagyni?

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm
Főszereplők: James Phillips, Michael Foley, Deborah Carlin
Rendezte: Armand Gazarian
90 perc

21th Century



Jackie Chan



Vigyázat, nyomozunk

Jackie Chan és a krimi-bajkeverők ismét Hong-Kongban vannak. Ezúttal megváltozott szerepkörben. Bélygilkóktól kell megvédeniük a helyi kábítószer maffia főnökét és jaj annak, aki Hétpróbás, Simlis, Kiskapann és társai útjába áll...

Színes, szinkronizált hongkongi akció-vígjáték
Szereplők: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Richard NG, Fung Shui Fan, Andy Lav

Golden Harvest

Kiadja és forgalmazza



A RENT és a



címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

Aranyásó

Ez a történet egy mókával teli vígjáték, amelyben őrlött kalandok sorozata követi egymást. Főbb szereplői: Jac, a csődbe jutott régiségkereskedő és mellesleg feltaláló, Alex, a papa 10 éves kislánya, Aranyásó, aki foglalkozását tekintve összerakható robot. Aztán ott vannak még a válogatott rossz fiúk. Mindannyian egy kétmillió dollár értékű ereklyére vadásznak. Az amatőr kincskereső, apa és fia rövidesen csapdába esnek. Már csak Aranyásó, a robot mentheti meg őket. Bárcsak ez alkalommal jól lenne összerakva...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Joe Pantoliano, John Rhys-Davies, Danny Gerard
Rendezte: Mark Richardson és Jack Shaoul
Rapid Film Group

He's built tough.
To survive this family
he has to be.



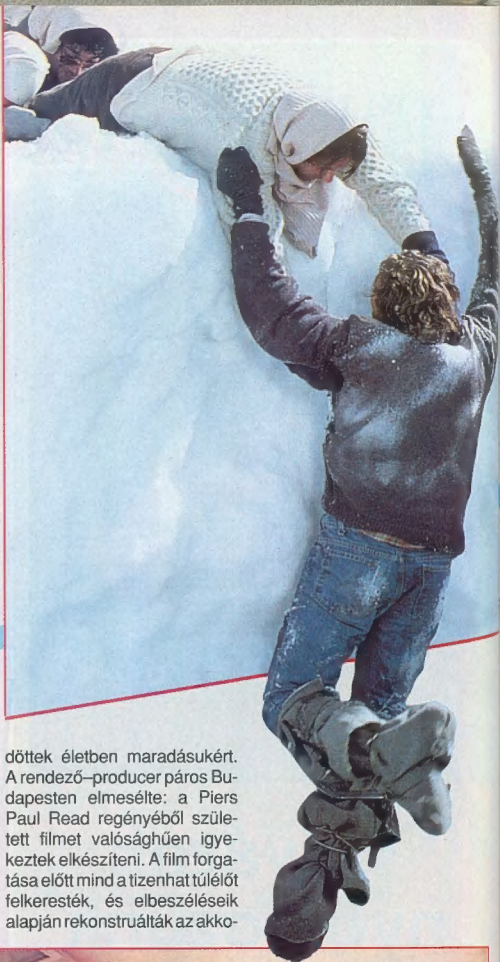
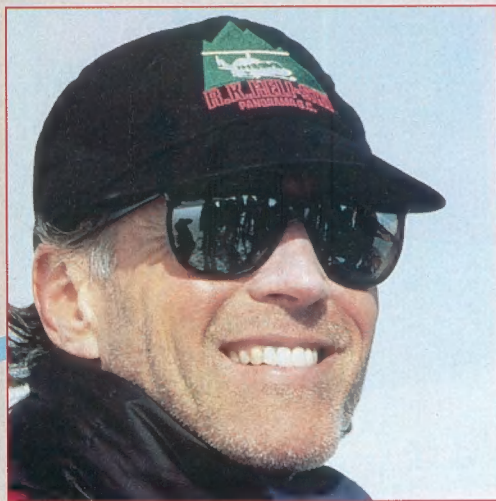
GOLDDIGGER

The greatest invention since the Hindenberg.

MAZING
STORY BY JOE PANTOLIANO, JOHN RHYSDAVIES, DANNY GERARD, ANDY WRIGHT, PETER A. TES, MASON, JEREMY JOE DELL O'LEO & BLAIN SHAWHAN
WRITTEN BY JOSEPH WOODRIF & MARGOT FRANCIS
DIRECTED BY JACK SHAOUL
CASTING BY MARK RICHARDSON & JACK SHAOUL

Kathleen Kennedy és Frank Marshall

Sztár- producerek Budapesten



döttek életben maradásukért. A rendező-producer páros Budapestén elmesélte: a Piers Paul Read regényéből született filmet valóságként igyekeztek elkészíteni. A film forgatása előtt mind a tizenhat túlélőt felkeresték, és elbeszéléseik alapján rekonstruálták az akko-

Az *Életben maradtak* (Alive) című film magyarországi bemutatója kapcsán nemrégiben Magyarországon járt Hollywood két sikerproducere, Kathleen Kennedy és Frank Marshall, akik Steven Spielberg társai az Amblin Entertainment cégnél. Kathleen Kennedy Spielberggel együtt volt producere az *E. T.*-nek, s hárman együtt jegyezték producerként egyebek mellett a *Hookot*, a *Bíbor-színt* és a *Nap birodalmát*. Frank Marshall első rendezése az *Arachnophobia* volt (szep-tembertől videón is látható lesz), s második rendezői játékfilmje az *Életben maradtak*.

A megdöbbentő, valóságon alapuló történet egy montevideói rögbi csapat tragédiája: 1972 októberében Chilébe készültek egy mérkőzésre, ám repülőgépük a hóborította Andok hegységben lezuhant. A túlélők tíz héten át hősiiesen küz-





Képek az Életben maradtak című filmből, mely a mostani mozipremiért követően fél évvel minden bízónnyal videón is látható lesz

ri eseményeket. Fernando Nando Parradót, az egyik életben maradt tragikus hőst technikai tanácsadónak is felkérték. A filmet az Egyesült Államokban januárban kezdték vetíteni, eddig 37 millió dollár bevételt hozott. A 25 millió dollár költségvetésű alkotást Budapesten a nyugat-európai premierekkel szinte egy időben mutatják be a mozik.

Mivel az alkotópárost a *Producerek* sorozatban magazinunk is bemutatta (lásd *Video Magazin* 1991/12.), látogatásunkkor elsőként azt kérdeztük tőlük, mit is takar valójában ez a szó, s milyen ma a producerek élete. Mint mesélték, a producer fogalma idővel sokat változott. Régen azokat hívták így, akik csak a pénzt adták a filmkészítéshez. Ma is vannak ilyen producerek, de többsé-

gük már nem maga a befektető, hanem olyan szakember, aki a pénzt szerzi meg a produkcióhoz. Akadnak olyan producerek is, akiknek már semmi közük a pénzhez, s elsősorban a forgatáshoz szükséges feltételeket teremtik meg, szervezési feladatokat látnak el. „Mint rendező, azt mondtam Kathleennek, szükségem van egy gleccserre, hatkor legyen a helyén” – jellemezte a helyzetet öniróniával Frank Marshall.

Mennyire fontos a filmkészítők számára az alkotások videós utóélete? – így szólott hozzájuk a *Video Magazin* következő kérdése. „Nagyon is fontos” –

felelte Frank. „Egy más közönséget vonz a filmhez, azok is látják, akik éppen a videó miatt nem járnak már moziba. Az is érdekes, hogy videón egy filmet többször is megnéznék az emberek, míg moziba legfeljebb, ha egyszer mennék el ugyanahhoz a filmhez. De az is igaz, hogy mi a filmeket nagy vászonra készítjük, s otthon más a hatása egy filmnek, mint moziban. Mi elsősorban a mozinézőnek csináljuk a filmet, s megfigyelhető, hogy egy film videón sem sikeres, ha a filmszínházban sem volt az.” Mindehhez Kathleen hozzá-

fűzte: „A videó és a film világában valóságos kis forradalom zajlik az Egyesült Államokban. Az amerikai átlagpolgár néhány éven belül már vagy öt-száz csatornát foghat majd televízióján, és komputeren fogja szabályozni, milyen filmet akar nézni, s több száz film közül válogathat. Ma még nem tudjuk, ez milyen hatással lesz a mozira, s hogy kapunk-e a jövőben a filmgyártáshoz annyi pénzt, amennyi szükséges lenne. Vátozást jelenthet a filmnézési szokásokban az is, hogy egyre inkább nő az otthoni képernyők mérete, és a hang színvonala is jobb otthon, mint a mozikban.”

A két producer magyarországi látogatásának másik oka az volt, hogy Andy Vajna magyar származású hollywoodi producerrel előkészítsenek egy tervezett filmet, a *Füstös tükrök*-et, mely egy francia mágusról szól, Sean Connery főszereplésével.

**Frank Marshall-lal
exkluzív interjút
láthatnak a TV4
Cine-java című
műsorában 1993.
június 17-én
(ismétlése június
20-án). Az interjú
készítője Albert
Györgyi.**



Európa

Leopold Kessler német származású amerikai fiatalember nem sokkal a második világháború után Németországba utazik, hogy megismerje apja hazáját. Nagybátyja segítségével állást kap egy vasúti társaságnál. Leo nagybátyja kísérője lesz, hogy beletanuljon a munkába, és keresztülülazza a lerombolt Németországot, amely számára érthetetlen és egzotikus világ. Leo egyik útján szembesül a még aktív nációkkal, szemtanúja lesz egy német házaspár brutális meggyilkolásának, amelyet a „Farkasember” nevű csoport szervez. A csoport egyik vezetője arra akarja kényszeríteni Leót, hogy robbantson fel egy hidon átröbögő vonatot.

Fekete-fehér és színes, feliratos dán-német dráma
Főszereplők: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier
Rendezte: Lars Von Trier
114 perc

U. G. C.



Hollywoodi lidércnyomás

(Barton Fink)

1941. New York. Barton Fink fiatal drámaíró, egyik napról a másikra híressé válik drámájával. Hollywoodba csábítják, és megbízzák, hogy írjon forgatókönyvet. Barton Fink társadalomkritikai forgatókönyvet akar írni, és az életet szeretné bemutatni a maga valóságában. Am a filmstúdió, amellyel szerződést kötött, azzal bízza meg, hogy készítsen egy olyan sablonos forgatókönyvet, amelyben a már jól bevált hollywoodi klisék érvényesülnek. Barton Fink számára ez a munka rendkívül gyötrelmes, és az írás során fokozatosan elmosódik a valóság és a képzelet közötti határok.

Színes, feliratos amerikai játékfilm
Főszereplők: John Turturro, John Goodman
Rendezte: Joel és Ethan Coen
114 perc

Manifesto



A bőr

(La Peau)

1943-ban Nápolyt felszabadítják az amerikai csapatok. Győzők és legyőzöttek szembesülnek egymással. Az asszonyok prostituálják magukat, az anyák kiárúsítják gyermekeiket, a német foglyok értékét aranyban mérik. Két különböző kultúra találkozásáról tanúskodik e nagyjúv történelmi freskó.

Színes, feliratos olasz film
Főszereplők: Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale
Rendezte: Liliana Cavani
135 perc

Gaumont



Szűnj meg, Fred!

(Drop Dead Fred)

Elisabethnek rossz napja van, férje elhagyja egy másik nő miatt, kocsiját és iratait elloppják, állásából elbocsátják. Visszaköltözik anyjához, és meglepetten fedezi föl, hogy a gyerekkorából jól ismert fantáziálány, „Szűnj meg, Fred” megelevenedik. Sőt egy más után követi el csínytevéseit. Fred parancsára Elisabeth örült dolgokat kezd művelni, melyek nemcsak ártatlan tréfák. Fred, hogy megmentsen a lányt önmagától, elviszi hazájába. Itt Elisabeth visszanyeri hitét és önbizalmát. Úgy érzi, hamarosan kész lesz arra, hogy új életet kezdjen.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Phoebe Cates, Rik Mayall
Rendezte: Ate De Jong
97 perc

Manifesto

Mokép Video Kiadó

1081 Budapest, Fiumei út 25.

Rendezte:

NORMAN JEWISON

Norman Jewison beírta nevét a filmvilágba. Bár 90 éves pályafutása során csak 80 filmet rendezett, ennek hála világos. Filmgrafájában olyan, tartalmas és minőségileg kiemelkedő találunk, mint az *Ökumeni* (1967), a *Jesus Christ Superstar* (1973), vagy az 1989-es esztendő egyik nagy slágere, a *Földjén*.

A '60-as évek második felében egy sor új rendező kopogtatott a hollywoodi stúdiók ajtaján, akikről elmondhatjuk, hogy bizonyos értelemben forradalmasították az amerikai filmművészetet. Látványos módon szakítottak sok, mára már megkövült hagyománnyal; a tömegek izlésével szembeszögülve új témákat hoztak felszínre, s újfajta rendezői stílus honosították meg. Ezen új hullám jelesei azonban nem egy egységes művészeti irányzatot képviseltek, különböző nézeteket hangoztattak. A fiatal, 40 év alatti rendezők – akkoriban ez még ritkaságszámba ment – kevés kivétellel, a televízi-

ótól jöttek, s számukra nem a dramaturgia volt a fontos, hanem a problematika, a pszichológiai megfigyelés, az általános légkör. Imár nem fiktív, kiagyalt történetekkel akarták bombázni a nézőket, hanem magát az életet, a kor által alkotott modern embert kívánták konfliktusaival egyetemben bemutatni. *Mike Nicholsnak*, *Arthur Hillelek*, *Francis Ford Coppolának* hívták az „új hullám” legjelesebb képviselőit, s közéjük tartozott Norman Jewison is.



Mint mondja, egy életen át cigány módra vándorolt a világban, ingázott Kanada, Anglia és az Egyesült Államok között. A torontói születésű (1926) Jewison az angol BBC-nél kezdte pályafutását. Kezdetben színészként és forgatókönyvíróként dolgozott, hasznát véve az egyetemi színjátszók körben szerzett tapasztalatainak. A kanadai televíziónál kezdett rendezni, majd a CBS-hez szerződött, mely időszak alatt számos zenés show producere és rendezője volt, akinek olyan sztárok fordultak meg a keze alatt, mint *Judy Garland*, *Harry Belafonte* és mások. E műsorok készítése során szerezte meg azt az órási rutint, amely elvezette őt a későbbi világhírű musicaljeihez.

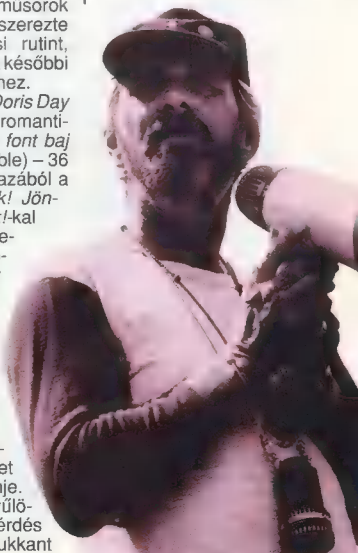
Első játékfilmjét, a *Doris Day* nevével fémjelzett romantikus komédiát – *40 font baj* (40 Pounds of Trouble) – 36 évesen forgatta. Igazából *Jönnek az oroszok! Jönnek az oroszok!*-kal (1966) tette le névjegyét, a szatirikus komédia – amely egy orosz tengerelattjáró kalandjait meséli el Nantucket partjainál – legjobb pillanatai Kubrick legendás *Dr. Strangelove*-jának mélységét idézik.

A *Forró éjszakában* már az önértet diadalának a filmje. Éles vádirat a fajgyűlölet ellen, mely kérdés igencsak ritkán bukkant

fel vázson a hatvanas évek második felében. Gyilkosság történt egy déli kisvárosban, s az elsőszámú gyanúsított természetesen egy fekete bőrű fiatalember, akiről azonban kiderül, hogy nyomozó. A helyi seriff kényszerűségből kénytelen őt is bevonni a nyomozásba, melynek során rövid időn belül kiderül, hogy Mr. Tibbs (*Sidney Poitier* nagyszerű alakítása) minden tekintetben fölé nő, még ha ezt nem is érezteti vele. A történet az összefogás szükségességét, egymás meg- és elismerését hirdeti, amit jól pél-

Norman Jewison rendezései:

- 40 FONT BAJ (40 Pounds of Trouble, 1962)
- MINDEN IZGALMAT (The Thrill of It All, 1963)
- NE KÜLDJÖN VIRÁGOT NEKEM (Send Me No Flowers, 1964)
- A SZERELEM MŰVÉSZETE (The Art of Love, 1965)
- A CINCINNATI KÖLYÖK (The Cincinnati Kid, 1965)
- JÖNNÉK AZ OROSZOK! JÖNNÉK AZ OROSZOK! (The Russians Are Coming, The Russians Are Coming, 1966)
- FORRÓ ÉJSZAKÁBAN (In the Heat of the Night, 1967) (moziban bemutatott)
- A THOMAS CROWN-ÜGY (The Thomas Crown Affair, 1968) (Intervideo)
- VIDÁMAN, VIDÁMAN (Gaily, Gaily, 1969)
- HEGEDŰS A HÁZTETŐN (The Fiddler on the Roof, 1971) (Intervideo)
- JÉZUS KRISZTUS SZUPERSZTÁR (Jesus Christ Superstar, 1973) (moziban bemutatott)
- ROLLERBALL (1974) (Intervideo)
- Ö. K. Ö. L. (F. I. S. T., 1977) (Intervideo)
- ÉS LÉGYEN IGAZSÁG (...and Justice for All, 1979) (tv MOKÉP Videókiadó)
- HAZASODJUNK VAGY TÁN MÉGSE? (Best Friends, 1982) (tv, video: Intervideo, A legjobb barátok címmel mutatta be)
- KATONATÖRTÉNET (A Soldier's Story, 1984) (Intervideo)
- ISTEN BÁRÁNYA (Agnes of God, 1985) (Videa)
- HOLDKÖRÖSÖK (Moonstruck, 1988) (InterCom)
- AZ ELLENSÉG FÖLDJÉN (In Country, 1989) (Intervideo)



dáz a záró képsor, amikor is ■ rendőrkapitány viszi ki a fekete csomagjait az állomásra. Az igazi áttörést azonban mégis alighanem az ■ pofon jelentette, amelyet Poitier a helyi négerfalók vezérének kevert le. Feltehetően ez volt az első pofon, melyet egy néger büntetlenül adhatott egy fehérnek – Délen!



Jewison mindig híres volt arról, hogy szorosan együttműködött a forgatókönyv írójával, feltéve, ha az nem éppen ő maga volt. Az írhelyet nem csupán az irodalomból merítette, gyakran fordult a hétköznapi világához is, olykor éppen egy újsághír nyomán, mint tette azt a *Thomas Crown-ügy* (1968) esetében. Ami izgatója, az mindig a jó sztori, vagy inkább a sztoriban meglévő, meggyőző alapgondolat. Mint mondja, mindig hosszasan foglalkozik az anyaggal, így volt ez a zsidóság történetével is, amelyet a *Hegedűs a házaton* (1971) című musicaljének előkészítése során tanulmányozott. „*Talán van, aki ezt egy kicsit ódivatú módszernek tartja, de én szeretek belemélyedni hő-*



seim világába” – vallja.

Az egykori Broadway-siker átültetése sokak szerint nem a legjobban sikerült, szeméretetik stílusbeli zűrzavarát, hollywoodias megoldásait, túlhangszereltségét, nehézségét, darabosságát. A helyzet azért nem ennyire tragikus. Pompás pillanatok, nagyszerű számok követik egymást, egyetemes melegség, belső izzás árad Sölem Aléhem alakjaiból, persze a verhetetlen Tevével az élen. Gyönyörű képek váltják egymást, hangulatos kompozíciók – valójában becsületes, gondos, jószándékú művet láthatunk. Vizuális látványosságot. Vidám bolondo-

zást. Egyszerű bájt. Lehet, hogy ■ kritikusok fanyalgotak, de Jewison tudta, hogy jó úton jár, milliók számára nyújtott igényes szórakozást.

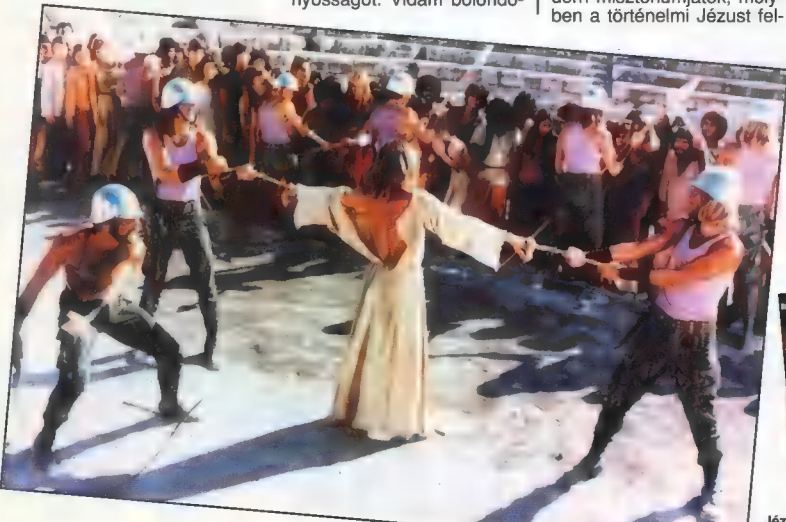


Szinte ugyanez ismétlődött meg a *Jézus Krisztus szupersztár* esetében is, melynél ha eltekintünk a rockopera jellegéből adódó stílusbeli kötöttségektől, felfogásbeli különbségektől, megállapíthatjuk: a film egyfajta modern misztériumjáték, melyben a történelmi Jézust fel-

váltja a hit Jézusa, „aki az élet, a szabadság és a boldogság megtestesítőjeként mélyebb érzelmeiben nevelt és kíséri a fiatal nemzedéket.

A következő állomás a fantasztikum műfaja volt. Jewison hideglelős képet festett a XXI. század örületéről, a sportnak nevezett *Rollerball*-ről (1974), amelyben görkorszolyás Mad Maxek vívják élethalálharcukat az arénában, s amely harcban, a felajzott közönség legnagyobb öröme, minden eszköz megengedett. Utópisztikus látomás és katasztrófasztori keveredik a filmben, mely a sportág egyik legnagyobb játékosának szemszögéből meséli el a történetet.

Nem kevésbé veszélyes terepre kalandozott el a rendező, amikor az amerikai szakszervezetek bojkolt és kényes kérdéssel teli világát vette görcsök alá. Ö. K. Ö. L. (1978) az egyik legizgalmasabb



Jézus Krisztus szupersztár



WARNER HOME VIDEO

THE MURDER & THE AFTERMATH

Steve McQueen
Faye Dunaway

A Norman Jewison Film

"The Thomas Crown Affair"

Paul Burke Jack Weston

[illegible]

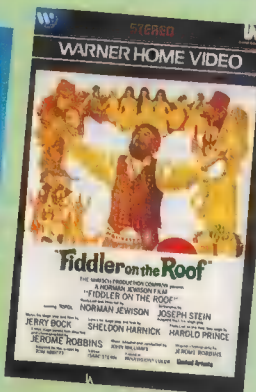
DANNY DEVITO

*Wingspread
Eggshead
Kissed
Kissed (Angels)*

**A Nagy
Likvidátor**

OTHER FAMOUS ROLES:
HUMAN JEWISH FILMS

WASHER BROS. PRESENTS A PRODUCTION BY JAMES H. HANCOCK
DANNY DEVITO CAROLINE PETRA MICHAEL PATEL
PATRICIA CLARK JENNIFER LUTHERAL ROL
JIM BROWN NEWMAN WALTER TUDHOPE
A COLUMBIA PICTURES PRODUCTION
DUSTY DICKINSON KELLY KATON - DANNY DEVITO
MICHAEL BIEHN MICHAEL JERRY STERNER MARIA DE BRAS
PRODUCED BY MICHAEL JEWELSON BYRON KUPAT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY



TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Japán Forma I.

E hónapban mottónk lehetne: minden a gyorsaság jegyében. Tény, hogy a négy videomagnónk közül három gyors mechanikájával is magára vonja a figyelmet, egyéb specialitásai mellett. E gyorsasággal választottuk mi is típusainkat, melyek várhatóan tesztünk megjelenésével egyidőben kerülnek hazai kereskedelembé. Majdnem azt írtuk, a „piacra”. Ez az elszólás műszaki cikkek forgalmazásában azonban előbb-utóbb joggal kap negatív értelmet. A hivatalos forgalmazók által szűrte kereskedelemnek nevezett árusítás egyre nagyobb méreteket ölt, s kedvező árai mellett sok esetben magánvisseli mindazokat a jegyeket, amelyeket három-öt éve, a „kalandozások korában” átéltünk. Tesztrovatunkban mindig olyan készülékeket választunk bemutatásra, melyek mögött vagy maga a gyártó áll, vagy a gyártóval közvetlen kapcsolatot tartó hazai forgalmazó, mely biztosítja a megfelelő minőségi és szervizelési feltételeket. Így a most vizsgált készülékek közül a két Panasonic közvetlenül a Matsushita irodájából került laborasztalra, a Sony a Sony Europe International magyarországi képvisletétől származik, míg a Sanyót a Vidimpex bocsátotta rendelkezésünkre, amely, úgy tűnik, felvállalja e nagyhírű és a hazai forgalmazásban már régebben kedvelt japán cég képvisletét. E típusok műszaki paramétereikben, normáikban teljesítik a hazai behangolhatóság követelményeit, és teljesítik a szabványok előírásait, jóváhagyták őket, és rendelkeznek megfelelő szervizhátter-

rel is. Áraik is sok esetben nagyon összecsengenek a nyugat-európai piac áraival, esetenként talán kedvezőbbek is annál.

Az elmúlt időben azonban egyre határozottabban bontakozik ki egy háttér kereskedelem, mely sok esetben „nevesincs” típusokat dob piacra, de kínálatában a hazai jóváhagyott típusokhoz hasonló megjelenésű, szolgáltatású, de eltérő típusjelzésű kivitelekkel kínál, elgondolkodtatón alacsony áron. E

készülékek – mint azt vásárlói telefonok jelezték – sok esetben a CCIR rendszerbeli csatornák vételét nyújtották, kábeltunerjük nem tudta a teljes sávot, így központi antennás rendszereknél közel sem tudták a megfelelő vételkésztséget produkálni. Nem beszélve bajok esetén a szervizbosszuságokról, a működéssel kapcsolatos kényszerkompromisszumokról. Láthatóan e készülékek más területre készültek, és sok esetben helybe hoz-

zák mindazokat a problémákat, amelyeket korábbi portyázásaink közben valótáért lehetett „beszerezni”. Ezért aztán kellő óvatosságra és visszafogottságra intjük olvasóinkat, vásárlás esetén pedig alapos körültekintésre. Az szinte biztos, ha készülékűkhöz nem kapnak magyar nyelvű használati utasítást, egy sebtében importált szállítmányból válogatnak, ám célszerű az olcsóbb ár büvöletében a későbbi garancia feltételeiről is meggyőződni.

•

Vizsgálódásainkat ábécésorrendben, a két Panasonic



minta bemutatásával kezdjük. Az NV-SD10EE és az NV-SD20EE megjelenése egy új típuscsalád tagjainak debütálását jelenti a hazai videóvilágban. Kategóriájukat tekintve a háromfejes NV-SD10EE, az NV-J40EE-nek, míg az NV-SD20EE négy fejevel és szolgáltatásaival az NV-J45EE-nek felel meg. A betűjelzésből az első kettő a Panasonic videóinak jelzése, a második kettő az újabb család Super-Drive gyorsmechanikára utaló szóösszetételből következik, míg az EE jelzés a kétneműs kivételre utal. S ha már a mechanikáról tettünk említést, nézzük, mi is rejlik a Supernek nevezett meghajtás mögött. Az új családnál a Panasonic szakított a korábbi gyakorlattal, amikor is átcsvélelőskor visszahúzta a szalagot a forgófejedről, és csupán egy enyhe megvezetéssel a tracking fej előtt futtatta el, hogy az indexkeresési rendszer azért funkcionáljon és a számláló működni tudjon. Most átcsvélelőskor is lazán körbefűzve marad a szalag, bármilyen helyzetből a leggyorsabb képmegjelenítést tehermetve. Ez gyakorlatilag azt jelenti, hogy stopból 0,75 mp alatt színes stabil képet látunk minden rángatózás és idegeskedés nélkül, míg gyorscsévélelőskor 2,5 mp alatt áll rá a biztos képre. Először elgondolkodtatónak tartottuk, hogy a szalag a behelyezéstől a kivételig befűzött állapotban van, de végül mégiscsak elfogadtuk ezt a megoldást, mivel a szinte teljesen zárt konstrukció kevésbé teremti meg a szennyeződés veszélyét, és például egy hosszabb idejű programozáskor hasonlóan üzem fordul elő.

A mechanika egyébként tényleg gyors. Előre 147, visszafelé 126 mp alatt csévélté át a szalagot, s mindent kíméletesen tette. Finomán indult, csak jó néhány mp után pörgött fel, és a kezdeti vége előtt is lassított. Aki olvasta, vagy emlékszik rá, márciusi számunkban a 20 videó tesztje során észrevételeztük a korábbi család határozott mechanika-csattanásait, és ezt különösen éjszakai felvételeknél nem tartottuk nyerőnek.

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	Panasonic NV-SD10EE	Panasonic NV-SD20EE	Sony VHR-220EE	Sony SLV-S26MK
ÁLTALANOS JELLEMZŐK				
Vételei szinnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM, NTSC
Vételei hangnormák	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)
Forgófejek száma	3	4	2	4
Hálózati feszültség	220-240V	220-240V	230V	110-240V
Méreték [szél.xmag.xmélys. (mm)]	380x89x356	380x89x356	360x86x330	430x100x362
Tömeg (kg)	4,6	4,7	5,5	5,7
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240/480	240	240/480
Gyors képkérés (előre-háttra)	142/126	144/127	232/230	143/134

SZOLGÁLTATÁSOK

Állókép	nagyon jó	jó	közepes	nagyon jó
Lassítás	1/30-1/2	1/30-1/2	—	1/20-1/5
Gyorsítás	—	—	—	2x (képkéréséssel)
Indexkeresési rendszer	20 helyre	20 helyre	99 helyre	—
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	van	nincs	van
Elteltető-kijelzés	van	van	van	van
Hátralévőidő-kijelzés	van	van	nincs	képernyőn
Képtelenség-állás	zajvágó kapcsoló	zajvágó kapcsoló	nincs	van
Hozzájárulás-jelzés	nincs	nincs	van	nincs

PROGRAMOZHATÓSÁG

Tárolható tv-csatornák	99	99	39	39
Tv-csatornák hangolása	folymatos (automatikus)	folymatos (autom.)	folymatos (autom.)	folymatos (autom.)
Napi programok száma	8	8	11	6
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 év	1 év
Naponta ismételtető program	több meghatalozott napra is	több meghatalozott napra is	van	van
Hatente ismételtető program	van	van	nincs	nincs
Azonnali felvétel	nem programozható	nem programozható	vége programozható	vége programozható
Óra kvárcsúrtéssel	van	van	van	van
Hálózatkimaradás elleni védelem	60 perc	60 perc	60 perc	60 perc
Kijelzés képernyőn	—	—	—	menürendszer

AUTOMATIKÁK

Gyorsindítás	van	van	van	van
Fejlesztítés	van	van	van	van
Kazettazámozosítás	aut+kézi	aut+kézi	nincs	aut+kézi
Szinnormaváltás antennáról	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM, NTSC
Szinnormaváltás videóri	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM, SECAM
	aut+kézi	aut+kézi	automatikus	NTSC kézi+aut.

TÁVVEZÉRLŐ

LCD kijelzés	—	van	—	—
Csatornabehangolás	—	—	—	menüvel
Programválasztás	léptetés	direkt	direkt	direkt
Vonalkódolvasó	—	van	—	—
Időprogram	—	vonalkóddal	van	menüvel

CSATLAKOZÓK

Videó belfi	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA
Hang belfi	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA
Mikrofon	—	jack	—	—
Kamerastop	—	—	—	—

Ezúttal nem voltak ilyen gondjaink, az SD20EE és az SD10EE is nagyon csendesen működött.

Formájukban az új típusok teljesen szakítottak a korábbi vonalvezetéssel. Az élek enyhén legömbölyítettek, és

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	Panasonic NV-SD10EE		Panasonic NV-SD20EE		Sanyo VHR-220EE		Sony SLV-526MK	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételei csatornák/frekvenciák (MHz)	VHF 1-12 SI-S20 kábel- csatornák UHF 21-69	40,5- 308,5 427-877	VHF 1-12 SI-S20 kábel- csatornák UHF 21-69	41- 309 429-879	VHF 1-12 SI-S20 kábel- csatornák UHF 21-69	44,5- 307,5 432-890	VHF 1-12 SI-S20 kábel- csatornák UHF 21-69	41,5- 309 428-864
RF kimeneti csatornák	32-40	32-40	32-40	32-40	32-40	32-40	32-40	30-39
RF kimeneti szint (mV)	-	2	-	1,9	-	1,8	-	2,2
Video kimeneti szint (Vcsúcs-csúcs)	1	1,2	1	1,15	1	1,2	1	1,2
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	74	75	75	75	74	75	76
Video jel/zaj viszony (dB)	SP 43	47	43	47	-	46	-	44
	LP -	-	-	47	-	-	-	42
Sorbotás (sor)	SP 240	255	-	260	-	245	-	250
	LP -	-	-	240	-	-	-	225
Hang jel/zaj viszony (dB)	SP 43	50	43	50	-	47	-	51
	LP -	-	-	48	-	-	-	48
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	SP 80-10	50-12	80-10	50-11,5	-	63-13	80-10	50-12,5
	LP -	-	-	55-7,5	-	-	-	70-7
Nyávgógas hangban (± %)	SP -	0,18	-	0,2	-	0,1	0,35	0,99
	LP -	-	-	0,23	-	-	-	0,15

a kijelzőablak az előlap alsó részében lenyújtva, félig a kazettafészek alatt kapott helyet. Nincs pultszerűen le-hajtható fedél, így viszont minden gomb közvetlenül, finom nyomással kezelhető, és van nagyméretű elfordítható tárcsa, mely a kockázás lehetőségét rejti magában.

Az SD20EE esetében ez igaz is; a külső gyűrűvel mindkét irányban sebességgel lehet változtatni az 1/30-as lassítás és 11-eszeres gyorskeresés között, míg a belső tárcsa előre-hátra léptetésre szolgál. Az SD10EE-nél csak egy nagy gomb van, aminek lassú – mindkét irányú – elfordításával lehet a lassítástól a gyorskeresésig mozdulni a képpel. Tulajdonképpen ■ készülékeket az egyszerűség jellemzi, és világos, letisztult, a mai divatot követő formái első ránézésre azt sugallják, hogy minden világos és egyszerű. Bár a készüléken a programozás, az idők beállítása gyorsan és világosan megoldható, az SD20EE esetében még egy digitális scanner – amely tulajdonképpen egy vonalkódolvasó (előző számunkban bővebben írtunk róla) – még gyorsabbá teszi a beállításokat. Az olvasóval bevitt adatok azonnal megjelennek egy LCD ki-

jelzőn, hogy ellenőrizni lehessen helyességüket.

A szolgáltatások közül a nagyobbik Panasonicnál a négy fejet és a félsebességet említjük meg, s bár korrekt felvételeket tudunk készíteni, a megnövelt játékidő kihasználása ez esetben is (természeteszerűleg) a sor-

jel/zaj viszonyba. Az indexkeresési rendszer ma már lassan elvárt szolgáltatás, (mindkét típusnál 20 kezdéssel lehetett sorszámozni), és van sleep (elalváskapcsoló) is, ami a magára hagyott videót ■ kívánt időben leállítja. A kijelzőn megjeleníthető az óráidő, a lejátszott idő és ■

videóbemenetnél is automatikusan érzékeli a színnormákat, gyengébb jeleknél azonban van kézi normaváltási lehetőség is. Mindkét készüléken egy hónapon belüli időintervallumban 6 felvételi lehetőség írható be a memóriába.

Az SD10EE – mint arra



botás némi csökkenésével jár. Az igazi specialitások között kell megemlíteni az utóhangosítási lehetőséget, mely természetesen az állófejes sávra történik, és az új hang felvétele a régi törlésé-vel jár együtt. Van zajsűrű kapcsoló is az SD20-ason, amelynek hasznát zajosabb másolatok esetén láttuk. Hatásosan dolgozott, a vonalak kontrasztosabbak lettek és nem nagyon emelt bele a

szalagon még hátralévő idő. A tunerész hangolása feszültségintézőes, automatikus rendszerű, melynek vételi sávjai természetesen biztosítják a VHF és UHF csatornákon kívül a kábelcsatornák vételét is. A kiválasztott állomások 99 programhelyre állíthatók be. Az antennán keresztül érkező jelek fogadásánál a szín- és hangnormák kiválasztása automatikus, az elektronika

már utaltunk – háromfejes kivétel, nincs utóhangosítási lehetősége, és távvezérlője is egyszerűbb kivitelű, nem tartalmazza a vonalkódolvasót, és a csatornák is csak léptetéssel válthatók, közvetlen szám szerinti kihívásra nincs lehetőség.

Ennyit a szolgáltatásokról, s ezek után nézzük a képet.

Mindkét készülékénél az első benyomás igen jó volt. A képfelületet tisztának, zajmentesnek éreztük, és ezt visszaigazolta a mért jel/zaj arány is. A sorbontásúra kontúrai határozottak voltak, és a 260-as sorbontást biztosnak éreztük, még félssebességnél sem látszott erős minőségromlás. Nincs képélesség-szabályzó az új Panasonicon, helyette kapcsolható zajsűrű áramkör van, mely hatásos, de bizony levesz a bontásból. Összességében a látott kép tetszett, mind a mérőkazetánál, mind a demoszalagnál azt hozta vissza, amit vártunk. A fű, a fák lombjai olyanok voltak, amilyeneket vártunk.

A gyorskeresésnél is biztosan állt össze a színes kép. Az állóképénél és lassításnál érdekes módon az NV-SD10EE-t stabilabbnak, könnyebben beállíthatónak találtuk, zavarcsíkok szinte alig voltak, minden úgy ment, ahogy a nagykönyvben meg van írva, az SD20EE-nél azonban többet birkóztunk. Először mindig maradt a képtartalom-

netidőnamika-korrektor nagy jeleket is fel tud dolgozni, így attól nem kell félni, hogy egy másik magnó túlhajtja, torzításba viszi a felvételt. Maga a torzítás 0,3–1,3 százalék között mozog, a jel/zaj arány átlagos, a vártanak megfelelő, és végső fokon a frekvenciaátvitel is azt nyújtja, amit várni lehet. Mindkét készülékénél a 11,5 kHz-es felső határ tisztaságos, és az SD20EE-nél 7,5 kHz-es LP üzemi átvitel jó – ha már félssebességű felvétel akarunk készíteni –, de zenei élvezetre nem alkalmas. Amitől viszont többet vártunk, az a szalagssebesség-ingadozás, vagyis nyávogás értéke, mert a tapasztalt 0,18–0,2 százalék körüli érték éppen közepes szint.

Sonyo videomagnóval már régen voltunk ilyen közeli beszélőviszonyban, ezért különösen kíváncsiak voltunk arra, mit produkál a VHR-220EE. Felépítését tekintve hagyományos forrasztóvezetékű, kétféjes ké-

képpen egy alapszalagátástású készülék, mindazokkal a szolgáltatásokkal, amelyek a praktikus használatához kellene. Ilyen például az indexkeresési rendszer, ami minden új felvétel indításnál azonosító jelet tesz a szalagra. Összesen 99 jelzést lehet felvenni és később visszakeresni, ami azért túlzás, mert figyelembe véve, hogy a jelek között legalább 5 perc szünet kell (egy jó klipnyi idő), már az 50-es szám sem igen tud kijönni. Az automatikus fejtisztítás tesztünk mindegyik készülékébe be van építve, így a 220EE-be is.

Különlegességének számított viszont az ASO képjavító áramkör, mely valószínűleg a Sanyo és a Nokia közötti szorosabb együttműködés révén került a készülékbe. A Video Magazin olvasói előtt már ismert, hogy számos nagy gyártó bizonyos készülékei egy gyár szerelőségéről kerülnek forgalomba, esetenként Fisher, ITT-Nokia, Siemens vagy – mint a korábbiakban előfordult – Sony nevet viselve. (Persze a típusok

zolatát ad, része mintáknak. Hatását elsősorban lejátszáskor érezteti anélkül, hogy beelemele az átvitelbe és növelné a zajokat. Bár hatását a műszeres vizsgálatok egyértelműen igazolták, (3,3 MHz-es videóátvitelt mértünk), a látott kép sorbontása mégis egy kicsivel, de értékelhetően elmaradt a Panasonicok mögött. A kontrasztossága, a vonalak határozottsága éreztető volt, de csak 245–250 sort tudtunk egyértelműen megkülönböztetni. A kétféjes kivitelből következően képkimerevítéskor (állóképnél) és egyes léptetésnél a VHR-220EE-nél maradnak zavarcsíkok a képen, melyeket legfeljebb a képmező alsó vagy felső részére tudunk kiléptetni.

Nagyon jó volt a Sanyo hangfrekvenciás átvitele, és nyávogása is, a mért 0,1 százalékkal azt nyújtotta, amit ezekről a mechanikáktól elvárhatunk. Kevésbé voltak viszont elragadtatva a felvételizint-szabályzó, mely a 0,7 V fölötti jeleket már kevésbé tudta fel dolgozni.

A tuner természetesen képes venni a kábelcsatornákat, és 39 adóállomás hangolása rögzíthető. Memóriájába egy éven belül 6 program írható be, és van lehetőség naponta azonos időben történő felvételre is. A VHR-220EE-nek is gyorsindításos mechanikája van, itt azonban a bekapcsolás és magára hagyott készülékénél 5 perc elteltével nemcsak leáll a fej, hanem vissza is fűzi a mechanika a szalagot a tokba. Összességében a VHR-220EE jól kezelhető készülék mindazokkal a szolgáltatásokkal, amelyeket mindennapi használatban egy videomagnónál elvárunk.

A Sony SLV-526 szintén négyféjes készülék, szolgáltatási köre alapján azonban külön fejezetet érdemelne. Előlapján a kezelőszervek elhelyezése mondhatni hagyományos, a kazettafészek alatt kaptak helyet a programozással, beállításával és normaváltással kapcsolatos gombok, me-



ban egy 15–20 százaléknál félképváltási mező, amin kockázással, vagyis egyes képleptetéssel tudtunk némileg javítani, de mégsem kaptunk olyan képet, amit fotózni lehetett volna.

Mindkét készülék hangja csaknem egyformán viselkedett, ami várható volt, hiszen a különbség csak az SP (normál) és LP (félssebességű lejátszás-felvétel) üzemmódban van. A beme-

szülék, a kazettafészek mellett nagyméretű kijelzővel és az előlap alsó sávjában, lehajtható fedél mögött, a kezelőszervekkel. Ezek egy része kettős funkciókat lát el, szerepet vállal a hangolásban és például a tracking (a sávkövetés helyzet) állításban, de már az idővel kapcsolatos beállítások a távvezérlőre kerültek.

A VHR-220EE tulajdon-

közt van szolgáltatásbeli vagy designkülönbség. Sokszor kívánnak a partnerek többet mint amilyen az alaptípus volt). Egy tény: a Sanyo alapkonstrukcióit – mint most is – stabilnak és jól kezelhetőnek ítéltük. Az ASO áramkör, mely Nokia-szabadalom és a különböző csoport-futási idejű oldalsávok optomálizálására vonatkozik, egy kontrasztos, határozott raj-



lyeket a kazettafészekkel együtt használaton kívül egy lehajtható ajtó fed. Ezek mellett kapott helyet a kijelző ablak, mellette jobboldalt egy – már ismert – nagyméretű elfordítható gombbal. Ennek külső gyűrűjének jobbra vagy balra történő elfordításával most is mindkét irányban a lejátszási sebességet változtathatjuk 1/20-as lassítástól 10-szeres gyorsításhoz (a lassítás mindig szakaszos mozgást jelent), a gyűrű belsejében azonban nem tárcsa, hanem két nyomógomb van. Az egyik a lejátszásra, a másik a leállításra ad parancsot. Az SLV-526-tal tehát kockázni nem tudunk, viszont az állókép szinte kifogástalan, stabilan, zavarmentesen áll meg.

A kezelőszerveknél nem véletlenül említettük a normaváltási lehetőségeket. Az előlapon is olvasható az „5 System” felirat, ami arra utal, hogy antennán keresztül PAL (B/G, 1 és D/K), SECAM (B/G, D/K, és KI) és NTSC 3,58 rendszerű adások vehetők és rögzíthetők, míg a vonalbemeneten érkező PAL, SECAM, MESECAM, NTSC 3,58 és NTSC 4,43 rendszerű jeleket is rögzíteni tudja, és ilyen kazetták is lejátszhatók az 526-ossal. A felvétel előtt azonban a TV system kap-

csolót és a színrendszerkapcsolókat célszerű megfelelő helyzetbe állítani, mint ahogy csak kazettalejátszások sem történik automatikusan az összes norma azonosítása.

A tuner (kábel tuner) hangolása folyamatos, feszültségintézkedés, az állomások beállítása menürendszerrel történik, amit a korábbi típusoknál már megismertünk. Menürendszerrel állítható be a programozott felvételek kezdeti és befejezési időpontja is, és képernyőn keresztül így kényelmesen ellenőrizhető minden adat. A képernyő jobb alsó sarkában láthatóvá tehető egy ún. információs blokk, mely mutatja a lefutott és hátralevő szalagidőt – igaz, ez utóbbit inkább tájékoztató jelleggel, grafikusán –, az SP vagy LP sebességet és az aktuális

üzemmódot.

Menürendszer segítségével egyéb funkciókat is lehet állítani, így például adott helyről történő lejátszást, ismételt lejátszást, adott helyen leállítást, lejátszás utáni kikapcsolást.

Gyorsbefűzéses mechanikája van az SLV 526-nak is, és itt is befűzött állapotban van a szalag gyorscsévévelés alatt. Ennek eredménye, hogy átsévéveléskor lejátszásra kapcsolva kb. 2,7 mp alatt stabil kép látható, míg „állj” állásból 1,5 mp után van kép. Korábbiakban az SLV-426-nál észrevételeztük, hogy tracking lassan húz be, itt minden gyors és stabil volt. A lejátszott kép kb. 250 sornyi bontást mutatott, ez azonban félsebességen 230-ra csökkent. A jel/zaj viszony valamivel szerényebb volt, mint a Panaso-

nic és Sanyo esetében mértük, a színvisszaadást jónak találtuk. Hangátvitel szempontjából a 13 kHz-es átvitel jó, a 0,9 százalékos nyávgóság SP és a 0,15 százalékos LP üzemi nyávgóság nagyon jó, (állófejes magnók között) szintén korrekt volt a hangtorzítás és a jel/zaj arány is.

Végül egy általános gondolat a csatlakozásokról. Valamennyi készüléken a videó- és audiócsatlakozók RCA rendszerűek voltak, amit a Panasonicnál már megszoktunk az EE kivételénél, a Sanyo és Sony azonban nem volt ennyire következetes, esetenként a Scart aljzat is előfordult. Nos, az RCA aljzatok jól kezelhetők, egyszerűek, de például a tv automatikus videóra állítása nem oldható meg velük.

Összességében: a négy készülék szolgáltatásaival jól elhatárolható szolgáltatási igényeket elégít ki, mely ha összhangban van az árakkal, úgy kevesebb fejtörést okoz a vásárlónak. Képminőség szempontjából a Panasonicok nyújtották a legtöbbet, a Sony és Sanyo közel egy szinten teljesített. A hangvizsgálatok során viszont az utóbbi kettőnek volt jobb az átvitele, nyávgósága, a VHR 220E-nél a másolások esetén a fogadott hangjel feldolgozását éreztük kritikusabbnak.



MITSUBISHI

**A MITSUBISHI VILÁGÚJDONSÁGA:
HS-CX6. AZ ELSŐ ÉS EGYETLEN ELEKTRONCSÖVES,
SZÍNES KÉPKERESŐS KAMKORDER
A LEGJOBB FELBONTÁSÉRT ÉS SZÍNHŰSÉGÉRT.**

HS-CX6 E



SZÍNES KÉPKERESŐ

**2 év
garancia!**



**TWIN GYRO – képstabilizátor
FOOL PROOF – önkikapcsolás
3 LUX – minimális megvilágítás**

Figyelem!

**Minden kedves vásárlónk, aki Mitsubishi terméket vásárol,
14 karátos arany Mitsubishi medált kap ajándékba!**

**zárdő 1/10 000 mp.ig
2 címes tároló
7 eseményes automatika**

Az amerikai képregény kultusz természetesen főleg hatott a hollywoodi álomgyárra. A képregény Amerikában a het-

venes-nyolcvanas években megpróbált a gyerekszobából kitörve behatolni a széles kultúra termékeibe. A képregény nagyobb figyelmet kapott a tömegkommunikációban is, s az üzletemberek hamar ráéreztek arra a bombasztikus üzleti lehetőségre, amely a képregények megfilmesítésében rejlik. Megkezdődött tehát a híres képregényfigurák filmes karrierje. Szinte futószalagszerűen készültek a már legendás és mítikus comicsokból a többnyire csillagászati összegekből leforgatott hollywoodi szuperprodukciók. Így válhatott immár filmes legendává *Spiderman*, *Conan*, *Flash Gordon*, *Batman*, *Dick Tracy*, no és persze *Superman*.

A képregénykultúra külön fejezete a Superman, az egyik legsekszebb comicsfigura megszületése. Superman, mint eredeti ameri-

SUPERMAN



Sőt, két figurát kellett eljátszania a főszereplőknek: Supermant és másikat énjét, a Daily Planet kétbalkezes, finom modorú riportérét, Clark Kentet. A két évig tartó, intenzív keresés alatt szinte minden hollywoodi vezető színész neve felmerült a szereppel kapcsolatban.

Végül megszületett a rég várt bejelentés: *Christopher Reeve*, egy magas, jóképű, izmos 24 éves színész lesz Superman. Reeve így emlékszik vissza a nagy pillanatra: „Meglehetősen furcsán, a filmgyár sofőrje mondta meg a repülőtérré való autózás közben, hogy megkaptam a szerepet. Hogy honnan tudta, rejtély.”

Christopher Reeve tízéves profi színészi múlttal rendelkezett, játszott a Broadway-n, majd tévéserepekben tűnt fel. A Superman szerepére hat hónapig készült, kemény edzéseknek vetette alá magát. Superman apjának szerepét *Marlon Brando* kapta meg. Alighanem minden idők egyik legnagyobb sztárgázsiját sikerült Brandonak kialakítania, hiszen egy alig tízperces szerepért vett fel 4 millió



figurát filmvászonra vigyék. De hogy a hős megkapja azt a figyelmet, amely megilleti, a Supermannak szuperfilmmel kell lennie.

A képregényekből készült szuperprodukcióknak kialakult a hatásvos receptje. Eszerint a rendezést olyan megbízható profinak kell vállalnia, aki már bizonyított a szakmában, és nevet is szerzett magának. A főszerepeket pedig lehetőleg világsztároknak kell játszaniuk, kerül amibe kerül, hiszen ez vonzza a nézőket a moziba. A speciális effektusok készítését szintén ki próbált szakembergárdára kell bízni. Nos, készítését szintén ki próbált szakembergárdára kell bízni. Nos, ez a recept tökéletesen működött a Superman esetében. A rendező Richard Donner lett (*Omen*, *Halálós Fegyver*). A Supermant alakító színész kiválasztása kemény feladatnak bizonyult. A kiválasztott színésznek olyan alakot kellett megformálnia, aki negyven év alatt hat és fél milliárd rajongót bűvölt el képregényekben, rádióműsorokban, rajzfilmekben, televízióban, egy regényben és egy Broadway-musicalben.

kai népi hős, 1933-ban született Jerry Siegel író és Joe Schuster rajzoló agyszüleményeként Clevelandben, de csak 1938-ban léphettek vele nyilvánosság elé. A képregénysorozat óriási sikert aratott, és ennek nyomán elkezdődtek a különböző feldolgozások.

A számtalan adaptáció közül a leghíresebb az 1978-ban készült filmváltozat. Az ötlet egy párizsi kávéházban született meg az apa-fiú producerkettős, *Alexander és Ilya Salkind* és barátjuk, *Pierre Spengler* agyában, Salkindék és Spengler éppen a *Három testőr* és a *Négy testőr* című filmjeik sikerét élvezték, amikor találkoztak, hogy megbeszéljék következő filmterveiket. Egyetértettek abban, hogy Superman volt az a hős, aki az egész világ képzeletét megragadta, s a filmtéchnika gyors fejlődésének és a szárnyaló izgalom utáni közönségigénynek köszönhetően elérkezett az ideje, hogy a



dollár. Superman összessége, Lex Luthor megformálója Gene Hackman. Hackman, aki utálja, ha a gonosz szerepbe szatulázzák be, mindvégig élvezettel játszotta Lex Luthort. Erről a következőt nyilatkozta: „Komikus és hátborzongató egyidejűleg, de mindennek előtt egy olyan figura, akit még soha senki nem játszott el.” A szereposztás tehát rendkívül határos volt. 18 figurát játszottak nemzetközileg ismert sztárok. Az előkészítő munkálatok három évet vetkészték igénybe, a forgatás pedig több mint egy évet, olyan helyszíneken, mint New York, Új-Mexikó, Kanada, valamint Anglia két fő filmgyártó központja.

Az erőpróbát jelentő vállalkozás első lépése Mario Puzo, *A keresztapa* szerzőjének, forgatókönyvírójának sztorija volt. A forgatókönyvbe azután besegített David és Leslie Newman és Robert Benton is. Richard Donner irányítása alatt olyan Oscar-díjas szakemberek kaptak döntő feladatot, mint John Barry látványtervező, Geoffrey Unsworth operatőr, John Williams zeneszerző. John Barry így jellemezte megközelítési szándékukat: „Csak néhány filmben volt addig három-négy jelenetnél több, amely nagyszabású trükköket igényelt. A mi filmünkben 45 volt, nem számítva azokat a jeleneteket, ahol a figurák repültek. Alig van olyan díszletfilmben, amelyet valaki nem rombolt le vagy nem tört össze!”

Ilya Salkind producer így emlékezik: „A



kezdetektől eltökéltek voltunk, hogy hűek maradjunk Superman szelleméhez. Azt akartuk, hogy ebben a filmben több szín, stílus, akció és látványosság legyen, mint a hozzá hasonló addigi filmek bármelyikében. De a legendát nem hamisítottuk meg!”

Richard Donner ezt így fejezte ki: „A képregényekből készült filmek túl gyakran estek a paródia, vagy a kimondott mesterkélt csapdájába. Olyan megközelítést kellett alkalmaznunk, amelyre Superman ellenségei negyven év alatt sem voltak képesek.” Donner szerint a Superman kalandfilm, vígjáték és szerelemi történet egyszerre. Ilya Salkind ehhez még hozzáfűzi: „Egy változó világban

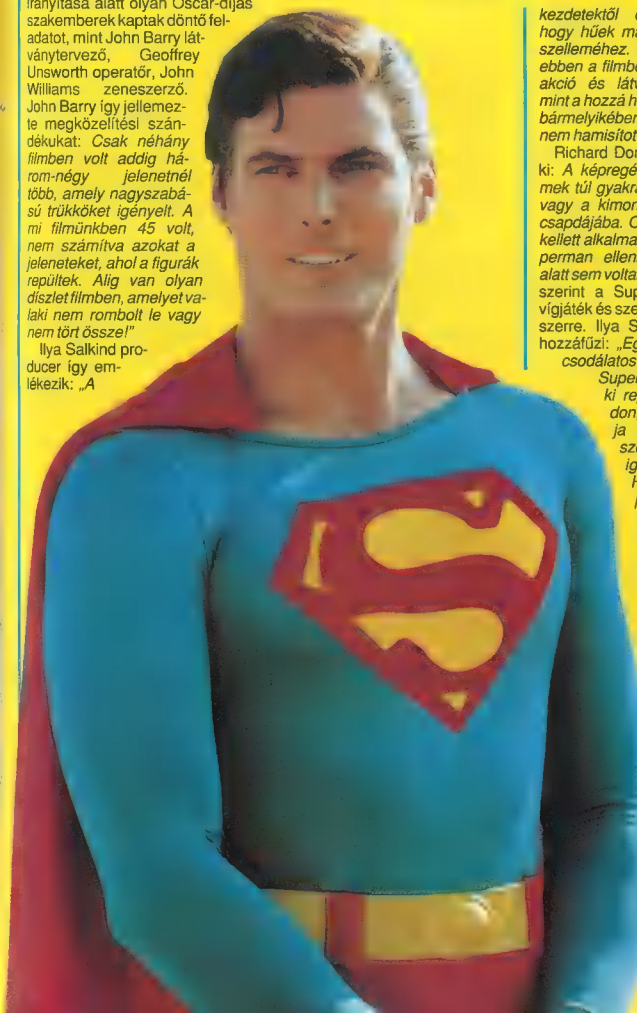
csodálatos stabilitás uralkodik Superman körül. Mindenki repül, akár, szabadon, a világ tetején akarja érezni magát, és szembe akar szállni az igazságtalansággal. Ha csak egy bűvös pillanatra is, de mindenki Superman akar lenni.”

A 35 millió dolláros költségvetésű film világsiker volt, és óriási bevételt hozott a gyártó Warner Bros. számára. Nemi lehet tehát kétséges, a történetet folytatni kell. A *Superman II* 1980-ban el is készült. A rendező ezúttal a Beatles együttes filmjeinek (*Egy nehéz nap éjszakája*, *Help!*) világírú alkotója, Richard Lester, aki nem

változtat az első rész stábján, de ebben a részben Marlon Brando már nem szerepel. Elementáris siker a második rész is, így semmi akadály a további folytatásnak. 1982-ben készül el a *Superman III*, ismét Richard Lester a rendező, és Christopher Reeve a főszereplő. A Superman harmadik része nemcsak a trilogia legjobb darabjának tűnik, hanem minden idők egyik legmaróbb és legmulatságosabb filmi képregénye. Mint egy Jacques-Tati filmben, az élet földi katasztrófák láncreakciója lett. Már a nyitó képsor ragyogó, olyan, mint egy burleszkparádé. Superman lényre kettéhasad egy jóra és egy gonoszra, így önmagával is meg kell küzdenie, nemcsak gonosz ellenségeivel. A Superman III. része is óriási sikert aratott az USA-ban. Hosszú ideig sikerlista-vezető volt. A Time magazin szerint a harmadik rész a sorozat legszórakoztatóbb és leghatásosabb része. A Screen International Richard Lester komikus vénáját magasztalva a filmet szellemesnek és ötletesnek tartja. Úgy tűnik, a sikerszéria diadalútja folytatódhatatlan. Elkészül hát a *Superman IV*. Ennek a rendezését azonban már nem vállalja Richard Lester, és ez a rész már nem is arat akkora sikert, mint az előző három. Ekkor megtorpan a sorozat, és azóta nem készült újabb Superman film. Legalábbis napjainkig. Mert most úgy hírlík, ismét fel akarják élesíteni Superman figuráját Hollywood moguljai. Valószínűleg úgy gondolkoznak, hogy ami egyszer már ekkora siker volt, azt ismét meg lehet lovalgolni.

Mostanában egyébként is a folytatások korát éljük, hisz minden sikerfilm szükségképpen kitermell magából a folytatást. A képregény pedig mindig hálás témának bizonyultak. Mi pedig elgondolkozhatunk rajta, hány bört is lehet lehúzni arról a bizonyos rókáról.

M. T.



Keres-kínál

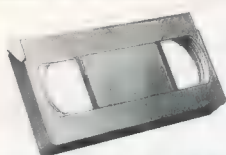
Rovatunkban ingyen tesszük közzé magán-személyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Garanciális SONY Hi-8-as HANDYCAM eladó. Dr. Kiss Sándor, 1124 Budapest, Hegyalja u. 95. II/2. Tel.: 185-6430.

Eladó megkímélt Hitachi VM 600-as VHS kamkorder minden tartozékkal, tartalék akkumulátorral, bőrvédelemmel, vámkézelve, kívánságra betanítással. Levélcím: Lakatos Péter, 2030 Érd, Pf. 51.

Német nyelvű Video- és HIFI magazinok, prospektusok, továbbá a Video Magazin 20-50-es számai kifogástalan állapotban eladók 50 Ft/db áron. Cím: Albert Tamás, 1163 Budapest, XVI., Tekla u. 5. Tel.: 184-6988.

Eladó Videopap 1991/5., 9., 1992/1-10., 1993/1., valamint Cinéma 1-17. számai. Kizárólag egyben! Varró Sándor, 7775 Magyarbóly, Deák F. u. 2.



VIDEOKAZETTÁK
AMATŐRÖKNEK
ÉS
PROFIKNAK

SONY BETACAM SP

Másoló- és konzumkazetták széles választéka!

VHS, SVHS, VHS-C, VIDEO II

HOLLANDER Kérje tájékoztatónkat!

1085 Budapest, Blaha L. tér 3., Tel./Fax: 138-4947

Új
Opel
Corsa



részletre!!! AUTÓK RÉSZLETRE

899.000,- Ft
35.960,- Ft előleggel
48 hónapon keresztül
17.980,- Ft/hó

A gépkocsi átvételének időpontját a vásárló saját maga befolyásolhatja!
Fenti rendszerben vásárolhat bármilyen más típusú gépkocsit is!
1072 Budapest, Rákóczi u. 4. 1/2 em.
Tel.: 132-57-03 Fax/Tel.: 122-68-01

Az alábbi videótékákban, és videó nagykereskedőkben is megvásárolható:

video
magazin

Budapest:

Interfilm
Patagónia Filmklub
Bohus Kálmán
Video Nivo Alpin Piton
R-Press
Fókusz

Select 86" Gm

Csontos Gyula Videókölcsműző
BMK
Porst
Videovox
FITIFON

Multi Video
James Dean
Filmkölcsműző
Szivárvány videotéka
Figyelő Szemek
Filmkölcsműző
Video Nivó Bt.

Videóken:

ZEFI Videotéka
Fénypont Videotéka
Mikrofénypont
Fénypont
Vico Video Center
Tisza Zsolt - Video
Fotifon
Videotéka
Video Premier
LOBI Video
Piktor Videotéka
Adria Kölcsműző
Plan Video
Videotéka

- V. Steinl I. u. 6.
- XX. Kossuth L. u. 30.
- 1133 Thurzó u. 5/c
- 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
- VIII. Árpád u. 23-25.
- 1131 Esztergomi u. 49.
- 1031 Tócsa u. 8.
- 1031 Szerémsen u. 29.
- 1181 Fórum mozi
- 1181 Havanna u. 50.
- 1214 Erdősor u. 36.
- I. Általános u. 4.
- IV. Virág u. 7.
- II. Kapas u. 47.
- XI. Etele út 55.
- VII. Károly krt. 19-21.
- II. Hűvösvölgyi út 64.
- XIII. Rannai u. 13.
- XI. Eszék u. 9-11.
- XIV. Erzsébet királyné útja 41/a
- Hegyvidék Központ, XII., Apór Vilmos tér
- VII. Király u. 77.
- 1225 Nagytérenyi út 183.
- IX. Török P. u. 2.
- 1134 Váci út 19. (Könyvesház)
- Mátészalka, Szalkai L. út 14.
- Csorna, Eötvös u. 16.
- Pécs, Nagy I. u. 55.
- Pécs, Rókus u. 3.
- Hercegszántó, Vöröshádsereg u. 37.
- Szolnok, Koltai A. u. 4.
- Fót, Vörösmarty tér 15.
- Siófok, Szabadság tér, Sötéti Áruház
- Csongrád, Hársfa u. 45.
- Szeged, Algyői út 3/d
- Dunavarsány, Kossuth u. 7.
- Balatonudvard, Ady u. 10.
- Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
- Tatabánya, Szikla u. 35.

*Ez itt az Ön
videotékacímének helye!*

Füles – Video Magazin játék

A Füles és a Video Magazin közös pályázatára, mely a Füles idei évi 14. számában és a Video Magazin 4. számában jelent meg, összesen 3820 megfajlás érkezett. A helyes megfejtők között közzegző jelenlétben sorsoltuk ki a nyerteseket.
A fődíjat nyerte: **Lakatos Tibor**, Balatonföldvár, Dobó K. u. 11.
Négyen a Video Magazin egyenként feléves előfizetését nyerték: **Sztankovics Lászlóné**, Salgótarján, Ybl M. út 45. I.
Gutai Zoltán, Budapest, Dembinszky u. 33. II.
Almássy János, Budapest, Nagykovácsi út 27/a. I.
Harangi Attila, Hajdúszoboszló, Nádasdvar u. 29/a.
Gratulálunk!

A helyes megfejtés:
Ritkán történik meg velem, hogy egy forgatókönyvet élvezetes olvasmányoknak találjak. De most alig vártam, hogy a végére érjek és megtudjam, ki követte el a gyilkosságot. (Paul Verhoeven szavai az Elemi ösztön forgatókönyvéről.)

Lakatos Tibor és felesége a főnyeremény átvételkor



Az Ön szórakoztatására a

BEST Hollywood

ajándéka

Hamarosan megjelentetjük

BRUCE LEE

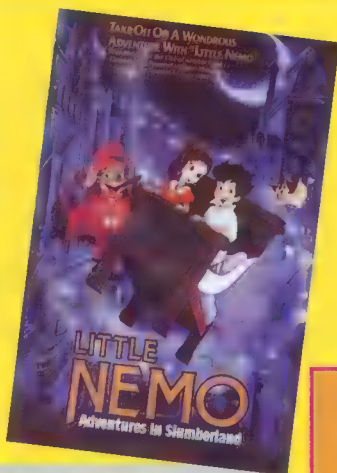
„A nagy főnök”

című szinkronizált filmjét

Kis
Némó
Csodaor-
szágban

Színes,
szinkronizált
rajzfilm,

85 perc.
Hemdale



**Vízi
dili**

**A Siakadé-
mia
produce-
reinek
újabb
siker
játéká**

86 perc
**MOVIE-
STORE**



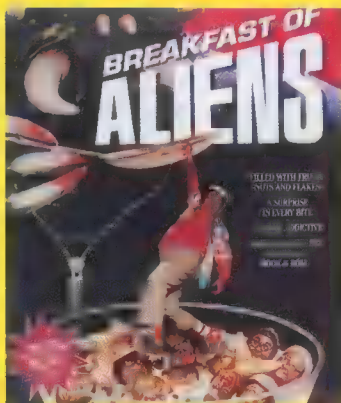
**A
Szivár-
vány
tó
meséi**

Színes,
szinkroni-
zált rajzfilm
87 perc
Harmoni
Gold

**Földön-
túlt
reggelire**

színes,
szinkronizált
vígjáték

83 perc
Hemdale



VIDEOTÉKÁK – VISZONTELADÓK – FIGYELEM!!!

Tájékoztatjuk minden kedves eddigi és leendő partnereinket, hogy íródnak
változatlan címen: 1081 Bp., Köztársaság tér 10. sz.
folyamatosan bővülő kínálatl
továbbra is szeretettel vár mindenkit!!!

NÉZZEN BE HOZZÁNK!!! MOST ÉRDEMES!!!

Pótolja megfigyelték készletét egyedi és csomag kedvezményes filmekkel.

Magyarországon egyedülálló választék!
A kiadókka **azonos** árak! **kedvezménye**nk!!!

A Videó-piac újságban található megrendelő lapok alapján személyesen, vagy
postai utánvétellel is teljesítjük megrendelését. Megrendelését leadhatja
címünkön, illetve vidéki fiókiraadánkban!

PÉCS: T.: 06/72-112231
7601 Alkotmány u. 2.

SZOMBATHELY: T.: 06/94-321708
9700 Dimitrov krt. 2.

SZEGED: T.: 06/62-329328
6725 Szentháromság u. 75. B. ép. fsz.

DEBRECEN: T.: 06/52-313977
4001 Kölcsey F. Műv. Ház.

Címünk: Alpine Piton Gmk.
Videó Nívó Ügynöki Iroda
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426



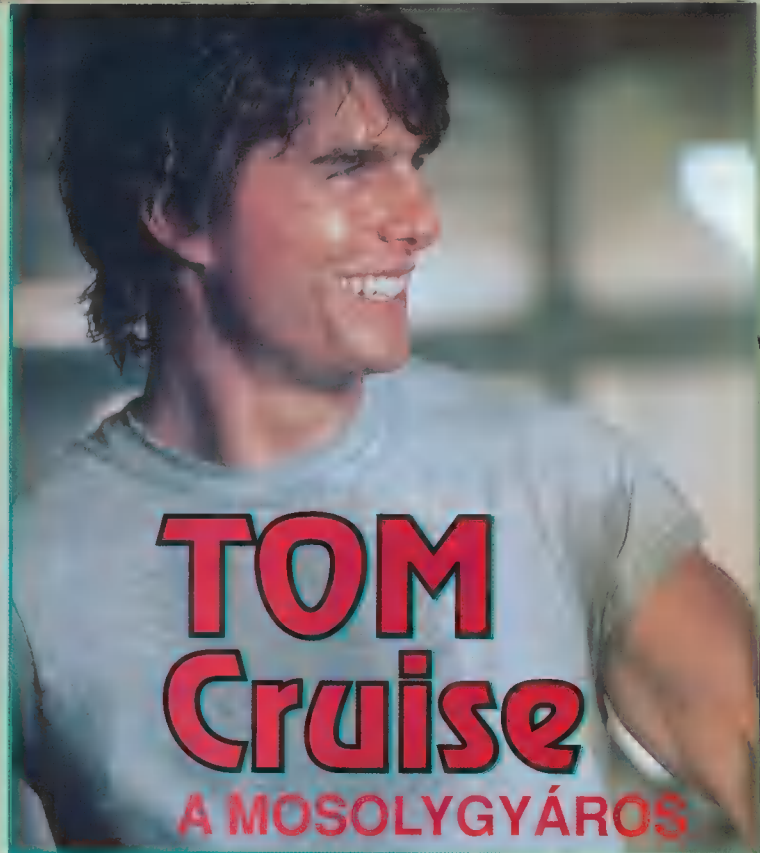
Szeretettel várjuk!

„Ez a srác **van** annyira
eszes és tökök, hogy
feliratkozzon a nagyok
közé. Belőle lehet
■ következő
hollywoodi legenda.”
(Paul Newman)

Hollywood egyik legnagyobb sztárja, az 1991-es esztendő legszexisebb férfinája, a női szívek meghódítója. Amolyan igazi álomlovag, mozikirályfi, aki alig egy évtized alatt kaszardókodott fel a csúcsra. Azon kevesek közé tartozik, akik a közönség és a szakma szeretetét egyaránt bírják, a rajongói levelek sokasága mellett a kritikai elismerések és díjak sem kerültek el. Filmjei hallatlanul népszerűek, eddig mintegy 1,6 milliárd dollárt jövedelmeztek. A sikerhez nagymértékben hozzájárult, hogy az általa játszott figurák egyszerű hétköznapi, hozzánk közel álló hősök, akiket hitelesen, árnyaltan jelenít meg. S ehhez jön még a dögös kinézet, hiszen az egyik legjóképűbb színészként tartják számon. S akkor még nem is beszéltünk mosolyáról.

A gátlásos dyslexiás

„Eddie Murphys leszámítva ennek a fickónak van a legszósabbsabb mosolya” – mondta róla a Disney-cég egyik főnöke, Jeffrey Katzenberg. „Nicholson és Redford mellett neki van a leggyilkosabb mosolya” – állítja Ellen Chenoweth szereplőválogató. Egyszer egy riporter megszámolta, hogy *Apénzszíne* (The Color of Money, 1986) című filmjében nem kevesebb, mint 22-szer villantotta ki fogorát. Pedig volt olyan időszak életében, amikor nagyon is keveset mosolygott, nem volt oka a vidámságra.



Tom Cruise Mapother IV. 1962. július 4-e előtt egy nappal született a New York állambeli Syracuse-ban. Nem volt felhőtlen gyermekkor, szüleinek válása nagyon megviselte. Tomot és három lánytestvérét egyedül nevelte édesanyjuk, aki a jobb megélhetés reményében minden munkát

elvállalt. Életük így állandó vándorlás lett, megfordultak Louisvillében, Cincinnati-ban, sőt Ottawában is. A kissrác rendkívül gátlásos volt, s helyzetét tovább nehezítette, hogy a dyslexia nevű betegségben szenvedett; nehezen tanult meg írni és olvasni. „A betegségem és az állandó költözködés miatt örökké magányos voltam, soha nem éreztem, hogy befogadtak volna az iskolatársaim” – emlékezett vissza a nehéz időszakra. Ez is szerepet játszott abban, hogy egy időben papnak készült, elvégre ■ lekipásztornak nem kell sem szépné, sem gazdagnak, sem magabiztosnak lennie. A felszenteléstől az első szerelem térítette el.

A mind gyakoribb párkapcsolat mellett ön maga megismerésében, talpra állításában sokat segített, hogy intenzíven sportolni kezdett. Sok sport-

ágot kipróbált, a hokitól a baseballig. Kedvence azonban a birkózás, ám igéretesen induló pályafutását egy súlyos izomszakadás tépte ketté. Érdeklődése így a színjátszó kör felé fordult, s lám, a problémás gyermek meglepő tehetséget áruolt el. „Éreztem, hogy a színpadon otthon vagyok, tetszik, amit csinálok, megtaláltam a módját annak, hogy kifejezzem önmagam” – mondta. Tanárai, barátai egyaránt azzal biztatták, hogy érdemes folytatnia a munkát, remek színész lenne belőle. Az érettségi után, összeszedve minden pénzét, New Yorkba ment szerencsét próbálni. Tíz évet adott magának arra, hogy sztár váljon belőle.

Zeffirelli felfedezettje

Az első esztendő pocskékul feltel. Nem fogadták tárt karok, nem ájultak el tőle. Rengeteg talpalás, próbálkozás következett – no meg pincérkedés, tányérmosogatás. Egyszer az-

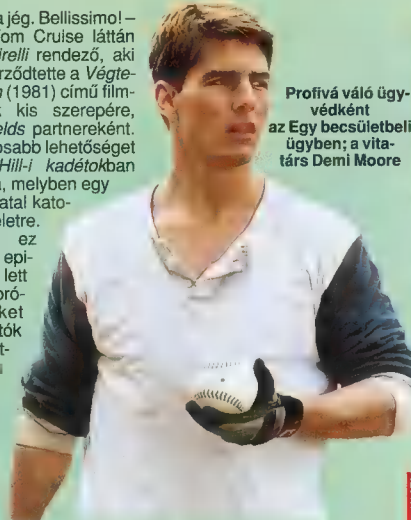


Bevándorlóként Amerikában (Túl az Óperencián)

tán megtört a jég. Bellissimo! – kiáltott fel Tom Cruise láttán *Franco Zeffirelli* rendező, aki rögtön leszerződte a *Végtelesen szerelem* (1981) című filmjének egyik kis szerepére, *Brooke Shields* partnereként. Az első fontosabb lehetőséget a *Bunker Hill-i kadétként* (1981) kapta, melyben egy neurotikus fiatal katonát kellett életre. Eredetileg ez csak egy kis epizódszerep lett volna, ám a próbafelvételeket látva az alkotók úgy döntöttek, átírják a figurát, ezáltal több lehetőséget adva Cruise-nak.

Az ifjú Tomot, meglepő módon, kezdetben nem annyira a siker, a pénz, hanem a tanulás utáni vágy vezérelte. A filmekből tanulni akart, ellesni a forgatási titkokat, a nagy sztárok mozdulatait. Ezért is költözött Los Angelesbe, ahol *Francis Ford Coppola* színész-műhelyébe járt, sőt őt is beválogatták a rendezőnek a *Kivülállók* (1983) című filmjébe. Majd következett az első igazi főszerep. A *Kockázatos üzletben* (1983) egy diákokat alakított, aki kihasználva szülei távollétét, fenekestül felfordítja a há-

Profivá váló ügyvédként az Egy becsületbeli ügyben; a vitatárs Demi Moore



jának, a *Top Gun* néven ismert ellintézménynek egyik nebulója. Az itt folyó program célja, hogy kiválogatva a legügyesebb pilótákat, olyan kiképzésben részesítsék őket, melynek végén a világ legjobbjai lesznek. Az F-14-es Tom Catek megzabolázo, a légter szuper-szónikus cowboyai, az ellenség rémálmainak megtestesítői. *Tony Scott* filmje a 80-as évek egyik kultikus mozija, a töksök fiúk gyülekezete, akik égen és földön aratják sikereiket. (Ez utóbbi esetben kimenőben, a lányok körében.) Bár minden megvan benne, mi szem-szájnak ingere – az egzotikus világ, a fantasztikus látvány, barátság, szerelem – nehéz szabadulni a gondolatától, hogy mindez nem más, mint egy nagyon is mesterkelt módon megkonstruált, csillagos-sávos mezbe bújtatott

ver *Stone* darázsészekbe nyúlt, amikor a vietnami háborút elfelejtett beszűlőitől, a tizenéves veteránokról forgatott filmet. A testileg-lelkileg megnyomorított emberekről, akik kötelességtudattól vezérelve, valami naiv hittel masíroztak be a Herculesek feneketlen gyomrába, hogy azután jobb esetben bénán, csonkoltan, de élve, vagy egyszerűen csak egy

zat, s egy kupleráj rendez be otthonukban. Mivel ezzel az alakításával egy csapásra ismertté tette a nevét a fiatalabb mozilátogatók körében, kénfekvőnek tűnt, hogy őt válasszák ki a *Top Gun* (1985) *Maverick*jének szerepére.

A Top Guntól Vietnamig

Maverick egy magányos légifarkas, aki inkább az ösztöneinek engedelmeskedik, mintsem a reguláknak. Az Amerikai Légierő Vadászpilóta Iskolá-

A Top Gunban: ölelkezés Kelly McGilliszel



propagandatörténet. Nem véletlen, hogy Cruise is azt mondta róla: „*Szeretném, ha a srácok tudnák, a Top Gun csak vídám parki kiruccanás. A háború nem ilyen.*” A háború olyan, mint *Vietnam* volt. Borzalmas. Mocskos. Tragikus. Ahol az ellenség nem harap engedelmesen a fűbe, hanem visszalő, s hullanak a fiúk, mint a legyek. Oli-

Filmjei:

VÉGTELESEN SZERELEM

(*Endless Love*, 1981) r: *Franco Zeffirelli* (tv)

BUNKER HILL-I KADÉTOK

(*Taps*, 1981) r: *Harold Becker*

KIVÜLÁLLÓK (The Outsiders, 1983) r: Francis Ford Coppola (intervideo)

ELVESZÍTENI (Losing It, 1983) r: Curtis Hanson

KOCKÁZATOS ÜZLET (Rising Business, 1983) r: Paul Brickman (intervideo)

TÖKÉLETES MOZDULATOK (All the Right Moves, 1983) r: Michael Chapman

LEGENDA (Legend, 1984) r: Ridley Scott (MOKÉP Videókiadó)

TOP GUN (1985) r: Tony Scott (Duna Film)

A PÉNZ SZÍNE (The Color of Money, 1986) r: Martin Scorsese (jön)

COCKTAIL (1986) r: Roger Donaldson (Walt Disney)

RAIN MAN – AZ ESOEMBER (Rain Man, 1988) r: Barry Levinson (intervideo)

SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN (Born on the Fourth of July, 1989) r: Oliver Stone (Duna Film)

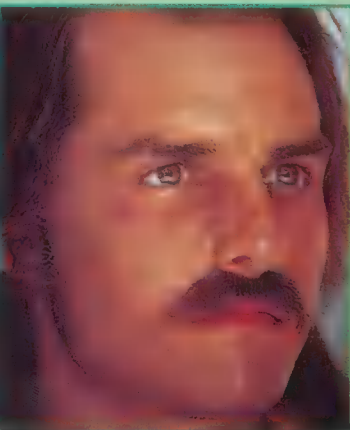
MINT A VILLÁM (Day of Thunder, 1990) r: Tony Scott (Duna Film)

TÚL AZ OPÉRENCIÁN (Far and Away, 1991) r: Ron Howard (UIP-Duna Film)

EGY BECSÜLETBELI ÜGY (A Few Good Men, 1992) r: Rob Reiner (jön augusztusban videón)



bádogkoporsóban érkezzenek haza. Amikor Ron Kovic igaz történetének megfilmesítésébe kezdett, a főszerepet Cruise-ra osztotta. „Ugyhiszem, ő a legalkalmasabb személyiség arra, hogy ezt a figurát megformálja – nyilatkozta Stone. – Ugyanolyan munkáscsaládból származik, mint Ron, s ugyanazok az ambíciói; ő is mindig a legjobb, az első számú szeretne lenni. Láttam ezt Ronban, és megláttam Tomban is. Így lett Cruise a James Deanból és a Szélid motorosok vagabundájából összegyűrt figura megsemmisítője: Született július 4-én (1989).



Született július 4-én

Koktél után túl az Óperencián

A két háborús mozi között sem telt azér tétlenül Cruise ideje, példának okáért ott volt *A pénz színe*, egy régi Newman-siker, *A rámenős* (The Hustler, 1964) megfelfrészése, melyben egyenesen Paul Newman vette a védőszárnyai alá, vagy *Az Esőember* (1988), amely bár Dustin Hoffman filmje, azért

neki is kijutott az ünneplésből. S akkor még nem is beszélünk limonádé mozijáról, a *Cocktail*-ről (1986), melynek szívóglesztő mixereként indult a gyengébb nem szívének meghódítására.

A nőkkel való kapcsolata egyébként meglehetősen érdekesen alakult. Saját bevallása szerint egy időben ő volt testvéreinek próbababája, vele gyakorolták a csókolózást, mielőtt randizni mentek volna. A sors leginkább nálánál idősebb lányokkal, asszonyokkal hozta össze, s nem volt ez másként, miután Hollywoodo legszexisebb fiúja lett, aki ráadásul minden partnernőjébe szerelmes. Sokak

nagy bánatára 26 évesen elvette a nálánál öt évvel idősebb *Mimi Rogerst*. Házasságuk állítólag azon bukkant meg, hogy nem lehetett gyerekük. Cruise újra belevetette magát a munkába, a *Mint a villám* (1990) forgatásába. A film két dolog miatt lett különösen emlékezetes számára. Az egyik *Nicole Kidman*, akit ő ajánlott be a produkcióba, sőt azután az ágyát is megosztotta vele, a másik pedig, hogy kedvére száguldozhatott a híres daytonai nemzetközi gyorsasági pályán. „Az autóversenyzés nem is nagyon különbözik a színészet-től” – vallja. „Egyszerre jelent fizikai és szellemi kihívást. Nem lehet csak úgy belevágni, s várni, hogy jöjjön a győzelem. Pontosán ki kell találni mindent.”

A két fiatal vévét, immáron házaspárként, felforrósította a hír, miszerint megint együtt szerepelhetnek a *Túl az Óperencián* (1991) című filmben. Felforrósította, hiszen megnyílt a lehetőség előttük, hogy végre saját földhöz juthassanak.



A Cocktailban Bryan Brownnal

Ars poetica: szívóglesztő céltudatosság

Igaz, ehhez ■ zöld szigetről Amerikába kellett szökniük, új életet kellett kezdeniük. De a hosszú út során felfedezik önön bátorságukat és leleményességüket, no meg a kedvező alkalmat, hogy álmukat a nagy oklahomai földláz idején megvalósítsák. Olyan típusú történet volt ez, amelyet bárki szívesen elfogadna, mondván, bárcsak a mi családunkkal is megtörtént volna. Cruise-zal és Kidmannel mindenesetre megesezt. Házasságuk tartósnak és szépnek bizonyult, bár saját gyermekük még nem született. Ezért is fogadtak örökbe nemrégiben egy apróságot, anélkül, hogy egy közös csemetéről végleg lemondtak volna.

Minden filmje előtt, Tom Cruise most is egészen a legapróbb részletekig, céltudatos szenvedéllyel készült Daniel Kaffee hadnagy szerepének eljátszására. Egy gyilkossági ügy kapcsán a fiatal katonai jogász belső lélektani fejlődésén megy keresztül, amikor is a könnyebb út helyett az igazság kiderítésének minden proceduráját felvállalva összeközebe kerül az egység ténye-



sen dekorált parancsnokával, Jack Nicholsonnal, sőt tulajdon apjával is. Az *Egy becsületbeli ügy* (1992) immár az érett művész diadala, aki újlággal bebizonyította, hogy a legnagyobbak között kell számolni vele. Tom Cruise művészi fejlődése, pályafutása töretlen ívű, egyenes vonalú.

A közönség kedvence. Egyre inkább beigazolódni látszik Paul Newman jóslata, mely szerint belőle lehet a következő hollywoodi legenda.

Sz. G. G.

MAGNEW

SONY®

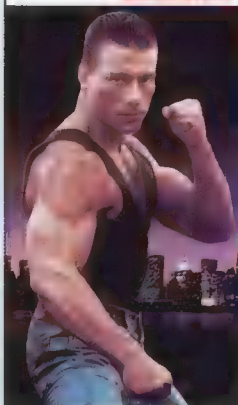
**U-MATIC
BETACAM**

VIDEOKAZETTÁK

VAN DAMME

AZ

OROSZLÁNSZÍV



Nem a hazáért.
Nem a szabadságért.
Nem a dicsőségért.
A családiáért harcol.

OROSZLÁNSZÍV
(LIONHEART)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Aki kibővíteni szeretné a körét, könnyen megperzselődik. Ez a családjaival Los Angelesben élő Francois Gauthier esetében szó szerint értendő. Hiába írt segítségkérő levelet a francia kőgalériájában szolgáló öccsének, sorsát nem kerülhette el.

Lion Gaultier (Jean-Claude Van Damme) már nem értesülhetett a gyilkosságáról, mert a kétségbeesett levél kézbevételekor azonnal megszökött a seregből. Most - két hónapomd szüvs légios örmesterral a sarkában - Los Angelesbe tart

Amerikába érve szerencsésjére (vagy veszére?) találkozik Joshuival, aki illegálisan borkészítéssel szervezkedik és karja fenn magát. Lion hamar megtalálja a helyét az utcai harcosok között és egyetlen világban. Bikaerős nagyságán, kőkemény öklénél későbbetlen rövid időn belül félelmetes hírnévre tesz szert és nemcsak a már is nyugati parlon harcolóan ellenfeleket, akik számára csak egyetlen szabály létezik: aki nyer, életet nyer, aki veszít, meghal.

CHARLES BRONSON

Színes, szinkronizált amerikai
akciófilm

Telefon: egy rémisztő szovjet terv
KGB-s fedőneve, melynek célja, hogy
a legkisebb energiával elsöpörjön a
térképről néhány kulcsfontosságú
amerikai katonai létesítményt.

A sötét szállani korszak idején 50 első osztályú szovjet titkosságigazgató telepi-
lettek le az Egyesült Államok terü-
letén. A kábítószerezett és hipnotizált
személyek maguk sem ismerték kül-
detésük célját. Két lábon járó eleven
"időzített bombák" lettek, akik jelszó-
ra robbannak. Az enyhülés idején
lefűjják az akciót, de valaki sorban
oldja ki a biztosítékokat. A szovjetek-
nek meg kell állítani a lassan
világméretűvé szélesedő katasztrófát.
A feladatok csak egyetlen ember
alkalmak...

GRETA SCACCHI JOAN CHEN
A NYOMORÚSÁG PARTJA
(TURTLE BEACH)

Szines, szinkronizált amerikai-ausztrál politikai krimi
A NYOMORÚSÁG PARTJA szennedélyekről kútfőitől krimi, mely Malaysia tengerpartján játszódik és két nő barátságát követi nyomon, ahinek sorsa végtelenül összefonódik az ázsiai bevándorlók okozta politikai zűrzavarok sűrűjében.

A családjaút elhagyó, férjét és gyermekeit Sydneyben hátrahagyó úsgintón, Judith Wiles (GRETA SCACCHI - A jálkos) Malaysiába utazik, hogy napilágra hozza a szörnyességgé gyűlölt börtönben vesztelő vietnámi bevándorló nyomonjóság helyzetét. Tíz év kel 1969 óta, amikor Judith fiatal iponként először jant itt, az év kel látnia, hogy a járó megkülönböztetés és a vele járó erőszakos cselekmények tovább folytatódnak. A hatóságok megalkodózzák el abban, hogy megilátogassa a menekültbörtönöket. Judith olyan szörnyőségek szemtanija lesz, melyek követhetemenkénti veszedelmes politikai játszmák lezameztetéséért kerül



KEVIN BACON
LINDA FIORENTINO JOHN MALKOVICH
JOE MANTEGNA
LENA OLIN
TONY SPIRIDAKIS
TOM WAITS CHLOE WEBB
JAMIE LEE CURTIS

EGYÜTT A BANDA!

(QUEENS LOGIC)

**Fél tucat világsztár
közös filmje!**

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték



SYLVESTER STALLONE
PELÉ
MICHAEL CAINE

A győztes góllal...
MENEKÜLÉS
A GYŐZELEMBE
(VICTORY)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055





video
magazin

**Nicole Kidman,
Tom Cruise**



Nicole Kidman

A vörös hajú veszedelem



Már gyermekkorában arról álmodozott, hogy egyszer színésznő lesz, ■ minden lebeszélési kísérlet, ellenkezés dacára kitarított elképzelése mellett. A hawaii születésű kislány már egészen kicsi korától kezdve különórákra járt, balettezett, majd rávette a szüleit arra, hogy színművészeti iskolába járassjon. A töretlen lelkesedésnek, a sok-sok lemondásnak meg is lett az eredménye, 14 évesen már a kamerák elé léphetett. A forgatások között a melbournei St. Martin's Youth Theatreben, a sydneyi Theatre for Young

ta ■ szívét, összeszorította fogát, s csinálta tovább, már csak azért is, mert nem volt más foglalkozás, amely érdekelt volna. Energikus természet tehát, mérhetetlen nagy akaraterővel és becsvágygal megáldva, akinek eltökélt szándéka volt, hogy meghódítja Hollywoodot.

Ősi macacsság

A macacsságát, kitarását alighanem őseitől örökölte Nicole, aki Ausztrália egyik leg híresebb családjának leszármazottja. A klán feje Sir



Halálos nyugalom

People, valamint a Philip Street Theatre színészképzők foglalkozásait látogatta, ahol a színészi játék mellett beszédtechnikát, produkciós ismereteket is tanult, színháztörténetet hallgatott. „Ha valamibe belekezek, azért kökeményen harcolok” – valija, s lát-szik rajta, hogy komolyan is gondolja, amit mond. Néha ugyan összecsaptak a hullámok a feje felett, s akkor úgy érezte, hogy sohasem fog megtérülni a rengeteg befektetett energia. De megacéloz-

Sydney Kidman jószágbáró volt, kiterjedt birtokokkal és hatalmas állatállománnyal. Szülei azonban már nem ez a „foglalkozást” űzték; apja író, aki előadásokat is tart a pszichológia és a biokémia rejtelmeiről, anyja ápolónő/tanár, aki férje könyveit lektorálja.

Rámenősségének, elhivatottságának köszönhetően egyre-másra kapta a szerepeket a kis Nicole, köztük olyan sikeres produkciókban, mint a *BMX-banditákban* (1983), amelyben egyike annak a há-

rom lurkónak, akik lelepleznek egy veszedelmes gengszterbandát, vagy ■ **Széllovasban** (1986), amely egy szőrbajnok és egy rockénekes egymásra találásának romantikus története. A kiugrást azonban mégsem ezek a filmek, hanem a televízió hozta meg a számára. Mindenekelőtt a Walt Disney stúdió égisze alatt készült **Ausztrál-expressz** (1983) című western néhány epizódos szerepe, melyben egy határozott, keménykezü, ám melegszívű birkapásztorlányt alakított, valamint a **Vietnam** (1985) című minisorozat, melynek révén neve fogalom lett a földrészen. A filmben nyújtott teljesítményéért megkapta az év legjobb színésznője kitüntető címet.

A közönség rajongott ezért ■ 177 cm magas, zöldszemű, szeplős arcú, vöröshajú lányért, aki a szakma elismerését is elnyerte, számos díj boldog kitüntetőjé lett. Nicole tehát megnyerte az első csatát, melynek végső konklúzióját az ausztrál film fenegyereke, **George Miller** így foglalta össze: „*Nicole nemcsak olyasvalaki, aki ideiglenesen*

foglalkozik a színjátszással, hogy gazdag és híres legyen, vagy ■ magazinok címlapjára kerüljön. Ő egy tökéletes komolysággal és elkötelezettséggel bíró színésznő.”

Hollywoodi villámsiker

Miller egyike volt azoknak, akik bizalmat szavaztak Nicole-nak, hogy megkapja ■ **Halálos nyugalom** (1990) cí-

mű vízhitlerre főszerepét, annak ellenére, hogy korábbi filmjei nemigen jutottak el külföldre. Márpedig **Miller, Mad Max** kiagyalója, megteremtője, megintcsak egy igazi, belevaló, hollywoodi stílusú mozin törté a fejét, egy különös történeten, amely ■ feszültség és a kitarás drámája.



**Haragos szerelemben:
Túl az Óperencián**

Vitorlásjacht szántja a habokat, fedélzetén egy fiatal házaspárral, akik ezzel a tengeri kirándulással szeretnék fedtetni azt a szörnyű balesetet, melyben egyetlen gyermekük odaveszett. Utjukat azonban egy kísértethajó fölbukkanása zavarja meg, fedélzetén az egyetlen túlélővel. Zavaros meséje egyre nyilvánvalóbbá teszi, hogy valami nincs rendben körülötte. S a sejtés csakhamar beigazolódik, amikor a fiatallembert kezébe kaparintja ■ jachtot és Nicole Kidmant. Az állandó vibráló feszültség és a váratlan fordulatok mellett a legnagyobb teher az ő vállaira nehezedik, hiszen a filmet éppen az asszony lélektenilag hiteles ábrázolása, bemutatása emeli ki az átlagkritik sorából. Nicole színészi eszköztárának színe-javát felvonultatva formálta meg a végtelen közt vergődő fiatal teremtést, aki fokozatosan fölül-

kerekedik saját gyengeségén: leányból asszony lesz, aki ■ mélypontból kilábalva képes az újrakezdésre.

Amikor rabul ejtette Tom Cruise szívét, még nem tudhatta, hogy ez a kapcsolat hozzásegíti majd első nagy amerikai sikeréhez. Cruise kifejezett kérése volt, hogy ő legyen a partnere ■ **Mint a villám** (1990) című filmben. Valójában nem tudjuk, mi motiválta a döntésében: a **Mimi Rogers**-től való elválása, vagy az, hogy látta Kidmant egy tévésorozaton. A legnagyobb hatást azonban alighanem mégis a lány alakja, a csodálatos vörös hajzuhataga tette rá. Persze Nicole-nak is inyre volt a szép szál, csábos mosolyú le-gény...

Maga a film egy ambiciózus fiatal autóversenyzőről szól, aki szeretné próbára tenni, megismerni önmagát. A legemlékezetesebb pillanatait a paradés autós képek és ■ Cruise-Kidman páros szerelmi jelenetei adják. Ez utóbbiak, intenzitásukat tekintve, versenye kelnek ■ felforrosodott aszfaltteknőben kitöltő löderéssel. Talán azért

is, mert „én is imádkozom, hogy ez a szerelem keményen nyomni ■ gázpedált” – mondta a színésznő.

Óperencián innen, sikereken túl

A románc nem maradt következmények nélkül. Halálosan beleszerettek egymásba, kéz a kézben sétáltak, ki sem mozdultak egymás nélkül a világba. Házasság azonban mégis csak autótan lett a dologból, hogy Nicole válaszüöt elé állította Tomot, vagy ő, vagy a dianetika. Mindenki kedvence ugyanis szerelemben esett a New Age nevű szektával (is), azt híven, hogy ennek révén az életét és sikereit befolyásolni tudja majd. Az L. Ron Hubbard sci-fi író alapította egyházat – melynek Bibliája az írónak a Dianetika című műve – még Mimi ajánlotta Tom figyelmébe azzal, hogy ez a hit erőt ad neki a mindennapi sikerek eléréséhez. Bár a kommunában való életet Tom mereven elutasította, a szektától csak Nicole ultimátum után távolodott el. Hollywood mellett olykor visszatér első si-





Először együtt: Mint a villám

kerei színhelyére, Ausztráliába, s tv-film-főszerepeket vállalt. Ilyen játéka volt az izgalmas háromrészes lányregénynek induló, kábítósercsempészes krimibe hajló, s végül börtönfilmként záruló Bangkok Hiltonban, mely tavaly a hazai videótékák egyik nagy sikere volt. Ebben Nicole felvonulathatja színésztudása legjavát: eljátszhatja az ártatlan, szende kislányt csakúgy, mint a börtönben megedződött bator, határozott, érett nőt.

Tom Cruise és Nicole Kidman útjai érdekes módon keresztetkötötték egymást ■ *Túl az óperencián* (1991) című filmében. Cruise már 1989-ben igent mondott a felkérésre, míg tőle függetlenül a producer Brian Grazer Kidmant szemelte ki partnerül. „Amióta csak láttam a Halálos nyugolomban, tudtam, kell egy főszerepet keresnünk a számára” – magyarázza Grazer. – „Pontosan olyan volt, amilyennek mi a hősnőket elképzeltek – lebegő, magabiztos, gyönyörű –, és ahogyan később felfedeztük, csodálatos érzéke volt

a komikumhoz is.” Időközben Nicole a rendező, Ron Howard listáján is az élre került. Amikor Howard ezt elmondta Grazernek, az jót nevetett, s ■ legenda szerint az mondta: „Ron, mi lenne, ha újságot is olvasnál hébe-hóba? Nem tudad, hogy együtt járnak? A párosítás te-

hát remekül sikerült, „különböleg együtt, de mindketten ragyognak ezekben a szerepekben”. Egy nagyszabású film szerepeiben, egy olyan moziban, melyben egy egymást gyűlölő – titokban imádó – kényszerű párost alakítanak, akik Írországból Amerikába szöknek, hogy saját, önálló életet valósíthassanak meg. Az ő nehéz, küzdelmes sorsukat követi nyomon a film egészen addig, míg megteremtik az alapokat, földhöz jutnak, és egymásra találnak a nagy oklahomai földfoglalás során.

Gengszterfilm Hoffmannal

Nicole Kidman megnyerte az újabb csatáit, sőt a háborúját is. Egyfelől a házasság kötelékével sikerült lehorgonyoznia Hollywood egyik legszexisebb férjja mellett, másfelől valóra váltotta gyermekkori álmát, betört a nagyok közé, s karriert

csinált Amerikában. Nemcsak népszerű, de jó színész is egyben, amit igazolt az is, hogy következő filmjében egyenesen a legendás Kis Nagy Ember, Dustin Hoffman partnere lehetett a *Billy Bathgate* (1992) című romantikus gengszterfilmben. A történet ugyan Billy, a kölyök (Loren Dean) felemelkedését és bukását meséli el, ám ebben fontos szerepet játszik a szépséges Nicole Kidmannek is, aki miatt Billy harca élet-halál kérdésvé válik az ellenlábás gengszterekkel. A mozi E. L. Doctorow – van ki ne ismerne tőle a Ragtime-t? – regényéből készült, *Robert Benton* rendező – van, ki ne ismerne tőle a Kramer kontra Kramer? – egy hangulatos melodramát hozott össze belőle. S bár a film Hoffman számára nem hozott újabb elismeréseket, Kidman részéről újlag bebizonyította, hogy ott van a helye a nagyok között.

A vörös hajú veszedelem szavartató hölgyemé. A jelek szerint pontosan tisztában van képességeivel, tudja, mire képes, s meg is tudja szerezni azt, amiről úgy érzi, hogy jár neki. Egy messziről jött, tanult és ambiciózus nő, akiből a hollywoodi udvar egyik keresett szépe lett.

Filmjei:

Bozótkarácsony (Bush Christmas, 1982)

BMX-banditák (BMX Bandits, 1983) r: Brian Tranchard-Smith (moziban bemutatott)

Ausztrál Expressz (Five-Mile Creek, 1983 tv-sorozat) r: George Miller és mások (tv)

Vietnam (1985 tv-sorozat)

Az Ijász kalandjai (Archer's Adventure, 1985) r: Denny Lawrence

Szállóvas (Windrider, 1986) r: Vincent Monton

Az árnyak táncának őrzője (The Shadows Dance, 1987) r: Merk Joffe

Bangkok, Hilton (1990, ausztrál) r: Ken Cameron

Halálos nyugalom (Dead Calm, 1990) r: Phillip Noyce (moziban bemutatott)

Mint a villám (Day of Thunder, 1990) r: Tony Scott (Duna Film)

Túl az Óperencián (Far and Away, 1991) r: Ron Howard (UIP Duna Film)

Billy Bathgate (1992) r: Robert Benton (Walt Disney)

MAGNEW

VHS
PRO
VIDEOKAZETTÁK



Tel.: 157 4888, Tel/Fax.: 147 0371

**STEVE MARTIN MICHAEAL CAINE
A RIVIÉRA VADORZÓI
(DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS)**

Két szélhámos nem fér meg a Riviérán. Steve Martin és Michael Caine, az „úri” bűnözés jómadarai sorra kopasztják meg az elegáns üdülőhely dűsgazdag és tollas hátú „madarait”. A riválók fogadást kötnek, hogy akinek sikerül az első útjába kerülő hölgytől 50000 dollárt kicsalni, az nyer. Aki veszít, elhagyja a várost.



**VASMADARAK
(IRON EAGLE)**

A 18 éves Doug Masters előbb tanult meg repülőt vezetni, mint autót. Amikor apját, az egyik legjobb pilótát gépével együtt lelövik és túsul ejtik a Közel-Keleten, a Légierő tapasztalt mesterpilótája (Louis Gossett Jr.) segítségével magánkommandót indít apja kiszabadítására. A tét óriási: ha sikerül, hősként és férfiként tér majd vissza, ha nem, mindketten odavesznek...



**KAKUKKTOJÁS
(TORCH SONG TRILOGY)**

A Kakukktójas egy New York-i színész, Arnold Beckoff megható és olykor mulatságos története, aki homoszexuális-ként keres szerelmet, megértést egy heteroszexuális világban. Míg napközben a tökéletes társról álmodozik, esteként Virginia Hamn néven nőimítátorként szerelmes dalokat ad elő, hogy megkeresse a belevető...



**LAMBADA – A TILTOTT TÁNC
(LAMBADA: FORBIDDEN DANCE)**

A braziliai óceáridőben bennszülöttek ünnepi díszbe öltözött csoportja járja extatikus, öntelt táncát. Ez az a szertartás, melynek során feloldódik a lélek és isteni ritmusban egyesül a testtel. A ceremóniát marocna fehér emberek gépesített favágó-csapatja zavarja meg: bulldózereikkel elsöprik a törekény házlikokat. A törzsfőnök lánya, a gyönyörű Nisa hercegnő és a fortélyos varázslatok mestere a felhőkarcolók városába készül, hogy megakadályozza a dzsungelpusztítást. Könyörgésük azonban nem hatja meg a Társaság hivatalnokait. Már csak egyvalami segíthet: a tiltott tánc, amely lassanként meghódítja Los Angeles.



**PIRANHA II: REPÜLŐ GYILKOSOK
(PIRANHA II: THE FLYING KILLERS)**

Elszabadul a terror, amikor a Karib-tenger partvidékén egy elsüllyedt hajó után kutató könnyűbűvárokat piranha-raj támad és öl meg. A húsévó halak az Amazonasból származnak és repül-ni is tudnak. A levegőben legalább olyan veszélyesek, mint a vízben.



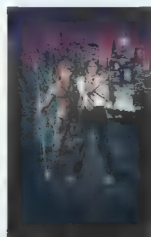
**ELCSERÉLT KÜLDEMÉNYEK
(THE WRONG BOX)**

A Kincses sziget írójának, Robert Louis Stevensonnek tollából meglehetősen szellemes történet született. Egy hatalmas örökség szítja fel a gyilkos családi ellentéteket. Az örökös Finsbury testvérpár 40 éve nem találkozott, de most kitört a harc a hirtelen haragú, pénztelen öregről (John Mills), hűséges, de maffia unokájáról (Michael Caine) és az excentrikus Joseph Finsbury (Ralph Richardson) között. Megannyi féltreértés, morbid tréfák és gegek.



**HIDEGVER
(QUIET COOL)**

Marihuana. A legőveldelezőbb termény Amerikában. Utat nyit a gazdasághoz, mások termelik és mások aratják le a hasznát a hatalmas pénzeket hozó növényből. Az utóbbiak semmitől sem riadnak vissza, hogy megvédjék a befektetésüket. Joshua Greer családja is áldozatul esik a kegyetlen drogbarók haragjának, a fiúnak végig kell néznie szülei halálát. A kökemény New York-i zsaru, Joe Dillon összefog Joshua-val, hogy leleplezzék a kábítószerüzemeket és megbüntessék a gyilkosokat.



Intercom
1113 Bp., Karolina út 65.
Tel.: 186-9766,
186-8122

VIDEO PREMIER
JÚNIUS 24.

INTERFILM
1054 Bp. Steindl I.
u. 6.
Tel.: 111-7440

ALPINE PILTON
GMMK Video Nívó
ügynöki iroda
1081 Bp.
Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

VIDEO NÍVÓ
1134 Bp. Váci út
19. (Könyvesház)
Tel.: 131
5100-5109/176.
melék

S.I. COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey
u. 12/B
Tel.: 164-2055

HUNGAROTON-
GONG Kft.
1096 Bp. Haller u.
24.
Tel.: 133-2406

COLUMBIA
TRISTAR



HOME VIDEO



MOKÉP

1. Szűnj meg, Fred!
2. Tinikrimi
3. Hollywoodi lidércnyomás
4. Bohózat lőporral
5. Esténként kormoránok rikoitoznak a dzsunkák felett
6. A bőr
7. Európa
8. A hegyen túl
9. Superman III.
10. Kikaparod, megkapod
11. Fantomas visszatér
12. Gyengéd unokatestvérek
13. A pusztai farkas
14. Az ideális gyanúsított
15. Only You
16. Kóbor szellem palackot keres
17. Az utolsó tánc
18. A magas szőke férfi visszatér
19. Megtalálták a 7. századot
20. Sokat akar a szarka



9

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM

1. Szépség és a szörnyeteg
2. A nagy szökés
3. A nagy szökés
4. A nagy szökés
5. A nagy szökés
6. A nagy szökés
7. A nagy szökés
8. A nagy szökés
9. A nagy szökés
10. A nagy szökés
11. A nagy szökés
12. A nagy szökés
13. A nagy szökés
14. A nagy szökés
15. A nagy szökés
16. A nagy szökés
17. A nagy szökés
18. A nagy szökés
19. A nagy szökés
20. A nagy szökés



1

TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



VIDEO RENT

1. Fortress
2. Lezermisszió
3. Invázió
4. A nagy szökés
5. Támadó
6. A nagy szökés
7. A nagy szökés
8. A nagy szökés
9. A nagy szökés
10. A nagy szökés
11. A nagy szökés
12. A nagy szökés
13. A nagy szökés
14. A nagy szökés
15. A nagy szökés
16. A nagy szökés
17. A nagy szökés
18. A nagy szökés
19. A nagy szökés
20. A nagy szökés



1

bmk

WIDEAREA

BMK

1. A nagy szökés
2. A nagy szökés
3. A nagy szökés
4. A nagy szökés
5. A nagy szökés
6. A nagy szökés
7. A nagy szökés
8. A nagy szökés
9. A nagy szökés
10. A nagy szökés
11. A nagy szökés
12. A nagy szökés
13. A nagy szökés
14. A nagy szökés
15. A nagy szökés
16. A nagy szökés
17. A nagy szökés
18. A nagy szökés
19. A nagy szökés
20. A nagy szökés

6



1. A nagy szökés
2. A nagy szökés
3. A nagy szökés
4. A nagy szökés
5. A nagy szökés
6. A nagy szökés
7. A nagy szökés
8. A nagy szökés
9. A nagy szökés
10. A nagy szökés
11. A nagy szökés
12. A nagy szökés
13. A nagy szökés
14. A nagy szökés
15. A nagy szökés
16. A nagy szökés
17. A nagy szökés
18. A nagy szökés
19. A nagy szökés
20. A nagy szökés



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
- 1031 Budapest, Tóza u. 6.
- 1301 Budapest, Szérvári u. 29.
- 1181 Budapest, Fórum mozi
- 1181 Budapest, Havanna u. 50.
- 1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Halálos fegyver 3.
2. Halál 3.
3. Bérgyilkos
4. A Jedi visszatér
5. Túl az Óperencián
6. Vinny, az 1 ügyű
7. Dermesztő szenvedélyek
8. Holtpont
9. Micsoda nő!
10. Zsarucsapda
- (InterCom)
- (Guild)
- (Drive In 2000)
- (Guild)
- (UIP-Duna Film)
- (Guild)
- (InterCom)
- (Guild)
- (Buena Vista)
- (Fókusz)



1

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. június 30-ig

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. június 30-ig



ZOOM

1. Nikita
2. Tűzmadár akció
3. A férfi, akit Flinstonnak hívnak
4. Varlock
5. Dark Star
6. A Jetson család
7. Billy, a Kölyök
8. Mindent, vagy semmit
9. Twiszt Moszkvában
10. Gulliver utazásai



1



GUILD

1. Még drágább az életed!
2. A végső megoldás: Halál 5.
3. Vinny, az 10gyű
4. Dupla dinamit
5. Drágán add az életed!
6. Holtpont
7. A birodalom visszavág
8. Egy ágyban az ellenséggel
9. A Jedi visszatér
10. A játékos



2



INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Tökéletes katona | 12. A Halászkirály legendája |
| 2. Halálos fegyver 3. | 13. Gladiátor |
| 3. Elemi ösztön | 14. Hudson Hawk |
| 4. Dermesztő szenvedélyek | 15. Trükkös halál |
| 5. Al Pacino: Portyán | 16. A bárányság hallgatnak |
| 6. Gladiátor | 17. Holdkőrosok |
| 7. My Girl – Az első szerelem | 18. Örült Stone |
| 8. Vámpírok bálja | 19. Medicine Man |
| 9. Az utolsó cserkész | 20. A hétalvó |
| 10. 2001 Űrodüssze | |
| 11. Batman visszatér | |



4



Buena Vista Home Video

BUENA VISTA

1. Micsoda nő!
2. Coctail
3. Hamupipőke
4. Oscar
5. Jó reggelt Vietnám!



4



FOTIFON

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Holtpont (Guild) | 11. Hudson Hawk (Columbia TriStar) |
| 2. Tökéletes katona (InterCom) | 12. Fortress (Flamar-Video Rent) |
| 3. Beethoven (Új Duna Film) | 13. Elemi ösztön (InterCom) |
| 4. Halálos fegyver 3. (InterCom) | 14. Egy ágyban az ellenséggel (Guild) |
| 5. Bérgyilkos (Drive In 2000) | 15. Vinny, az 10gyű (Guild) |
| 6. Dermesztő szenvedélyek (InterCom) | 16. Roger nyúl a pácból (Buena Vista) |
| 7. Micsoda nő! (Buena Vista) | 17. Reszkessetek betörők (Guild) |
| 8. Nikita (Zoom) | 18. Az utolsó cserkész (InterCom) |
| 9. Dolgozó lány (Guild) | 19. Ford Fairlane kalandjai (Guild) |
| 10. Még drágább az életed (Guild) | 20. Farkasgyerek (Guild) |



1

INTERVIDEO

JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest VII., Király u.—Csengery u. sarok)

FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ

(Budapest IX., Török Pál u. 2.—
A Kálvin tér mögött)
Mindkét kölcsönző nyitva
a hét minden napján 9–21^h-ig



1

1. 2001. Űrodüssze (InterCom)
2. Gladiátor (Columbia TriStar)
3. Halálos fegyver 3. (InterCom)
4. Halál 3. (Guild)
5. Nikita (Zoom)
6. Még drágább az életed (Guild)
7. Dolgozó lány (Guild)
8. Holtpont (Guild)
9. A Jedi visszatér (Guild)
10. A játékos (Guild)

FOTIFON BONUS

Ha kívágya ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON
bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. június 30-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen viheti haza egy napra
kedvenc filmjét a FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐBŐL
(Bp. IX., Török Pál u. 2.)
Használja fel július 1-jéig!

mti fot Kft.

1075 Asbóth u. 22.
Tel.: 122-5800, Fax: 122-0451

**Kedvező áron,
nemzetközi színvonalon,
rövid határidővel,
professzionális technikával
vállaljuk:
az ötlettől a megvalósításig**

- Tv-reklámok
- Referencia
- Termékismertető
- Oktató
- Riport-, dokumentum-
műsorok készítését
- Meglévő műsorok
átdolgozását
- Szinkronizálást
- Eszköz kölcsönzés
- Projektoros vetítés
- Video átírás
- Stúdióbérlés



**Várjuk
szíves megrendeléseiket!**

mti fot Kft.

**A bűnügy
színeváltozásai**

**A gengszterfilmek
története II**

A *Bonnie és Clyde* sajátos élet-rajzfilm ■ 30-as évek legendás gengszterpárosáról. Valójában egy kisstílusú, primitív és könyörtelen fiatal pár felemelkedésének és törvénytörő bukásának lehetünk tanúi, akikből azáltal lett népi hős, hogy ■ kisemberek számára valamiféle XX. századi Robin Hoodot testesítettek meg, aki ■ gazdagokat fosztogatta. A betyárromantika kialakulásában nem kis szerepet játszottak ■ Clyde gátlásairól szóló hírek, az, hogy a férfiaságát a kezében hordta, s ■ szexuális életét sokáig csak ■ revolverrel való fizikai cselekvés jelentette. Aztán Penn naturalis prólókossággal, puritán egyszerűséggel mesélte el a társadalomban helyüket nem találó fiatalok útját az első rablástól a végső rendőrsortüzig. Hogy az általuk, a személyükön keresztül megjelenített probléma mennyire időtlen, kortalan, jól bizonyítja, hogy a film hatalmas siker, *Bonnie és Clyde* pedig példakép, eszménykép lett, akit a fiatalok azonnal utánozni kezdtek, például öltözködésben, hajviselésben, viselkedésben.

Gátlástalan rokonszenv

Ez a jelenség, mármint hogy az alkotók eredeti szándéka a visszajárra fordul, nemcsak a *Bonnie és Clyde* esetében figyelhető meg. Bár, végül is ki tudja, mi volt Arthur Penn igazi szándéka, hiszen a manipuláció lehetősége igen nagy. Mert könnyű ■ nézőben rokonszenvet ébreszteni, feleltetni azt, hogy tulajdonképpen gátlástalan gyilkosokról van szó, akik a film végén elnyerik ■ jogos és megérdemelt büntetést.

süket. Nem így Humphrey Bogart egyik utolsó filmjében, a *félelem órában* (The Desperate Hours, 1955). Itt valójában már nem is ■ Bogie vezette, egy polgári családba betörő, azt terrorizáló gengszterek figurája az érdekes, hanem ■ családfeje. A hagyományos, klasszikus hősök szétesésének pillanata ez, hogyan válik Amerika nemzeti büszkesége, az elszánt és bátor pionír egy egyszerű rémült kispolgárrá, akinek a megszokott világ egy pillanatról a másira elemeire hullott szét.

Ezek mellett az új típusú filmek, valamint a hagyományokat ápoló mozik mellett – lásd A *Szent Bálint-napi mészárlás* (The St. Valentine's Day Massacre, 1967), *Capone* (1975) – azonban nem szabad megfeledkeznünk ■ műfaj parodizálásáról, ki-figurázásáról sem. „A humoros szemlélet célja jórészt ■ problémák feloldása volt. A gengszter-





tematika is belekerült ebbe a körbe; olykor abszurd módon kiéleztetetten ábrázol. Ezzel veszti el hitelét és szuggesztívumát komolytalanul. (Magyar Bálint). A később önálló ággá formálódó irányzat alapfilmje Billy Wilder fergeteges vígjátéka, ■ *Van, aki forrón szereti* (Some Like it Hot, 1959), a nagyszerű Tony Curtis, Jack Lemmon és Marilyn Monroe hármas élményszámba menő bohókodásával. Sajátos formája pedig, amikor musical formába van öntve, mint például ■ *Robin és a hét gengszter* (Robin and the Seven Hoods, 1964) és a *Bugsy Malone* (1976). Ennek az egész irányzatnak a betetőzése, mintegy összegrzése a *Bolond, bolond világ* (It's a Mad Mad Mad Mad World, 1962), Stanley Kramer film történeti képeskönyve, egy gengszter örökségéért folytatott tébolyult hajszá története. A legeslegújabbkori gengszterbohózat a John Landis rendezte *Oscar* (1991), melyben Sylvester Stallone mint javítófélből lévő főgengszter jó útra tér. A film erő-

nye, hogy remekül parodizálja a gengszterfilm sémáit.

Volt egyszer egy Amerika

Különleges helyet foglalnak el a sorban az európai, mindenek-



előtt az olasz, francia és spanyol gengszterfilmek. Általános jellemzőjük, hogy az igénytelenség eszközével fordulnak a téma felé, ■ hitelesség legkisebb reménye nélkül. Elkészítésüket szinte kizárólag kommersz célok vezérik. Két típusuk létezik; egyrészt az amerikai mozis mintájára amerikai környezetben játszódó történeteket elmesélő filmek, másrészt azok az alkotások, amelyek egy sajátos európai gengszterromantikát akarnak megteremteni. Az első kategória darabjaira nem érdemes sok szót vesztegetni, hiszen ritkán emelkedtek túl a másodvonalbeli produkciók szintjén, a másikkal viszont az a baj, hogy valójában sohasem létezett. Európában ugyanis, néhány egészen ritka kivételtől eltekintve, a bűnözés sohasem öltött nyílt gengszterformát, mint Amerikában, hiányoztak hozzá a társadalmi, politikai feltételek. Ettől függetlenül éppen ebben az irányzatban született meg minden idők legjobb európai gengszterfilmje, a Belmondo-Delon nevével fémjelzett *Borsalino* (1970 F-I), a két marseille-i kemény fickónak a klasszikus dramaturgia szabályai szerint perorg története.

A '80-as évek közepén a film-

művészet két óriása állított emléket ennek a különös világnak, az erőszak kultuszának: *Sergio Leone* a *Volt egyszer egy Amerika*-val (Once Upon a Time in America, 1984 USA-I), illetve *Francis Ford Coppola* ■ *Gengszterek klubja*-val (The Cotton Club, 1985). Leone nagyívű freskója, amely már a készítése során ■ mítoszok rangjára emelkedett (12 évig készült) megérdemli a megkülönböztető figyelmet, már csak azért is, mert Leone Amerika-képének mintegy betetőzése, összegrzése, a gengsztervilág balladája lett.

Mindenkinél elérkezik egyszer a mérlegelés ideje. Leone egy Harry Gray álnév gengszter – az eredeti neve Harry Goldberg volt – könyvét olvasva jutott el erre a pontra. Úgy érezte, szinte a maga életét látja viszont benne. Gray és Leone szenvedélyei összemossádnak. De milyen szenvedélyekről is volt szó? Olyan egyetemesekről, mint az erőszak, a halál, az árulás, az önfeláldozás, ám megvan bennük az ártatlanság és a tisztaság is. Ki-fejezetten filmre való szenvedélyek.

Harry Gray írása szinte kész forgatókönyv volt. Egy olyan világ hítes krónikája, amelyet ismert, ■ amelynek az egyik kis fogas-

kerete volt. Nem sok „fogaske-rék” maradt meg, aki elmesélhetné volna történetét. Páratlan alakról volt tehát szó, aki Leone szerint „a neorealizmus és a hollywoodi hagyományok között helyezkedik el”. Leonét pedig mindig is érdekelté Hollywood és Amerika. Érdekeltek az álmok, amelyek nemzedékének az óceán túlpartjáról érkeztek, s amelyek egy eleven, élős mítosz filmgyártásában – például *Howard Hawks*, *John Huston* és *Humphrey Bogart* filmjeiben –, és irodalmában, így Chandler és Hammett detektívregényeiben gyökereztek. A mester filmje azonban nem pusztán egyszerű tisztelgés Amerika előtt, hanem ■ látvány felszíne alatt idézetekkel és jelképekkel teli utalás az amerikai mitológiára, amelyről sajátos módon európai léte többet tudott, mint sok tősgyökeres amerikai, s amely éppen ezért jobban is hat, mint egykor a valóság.

Ki győzte le Al Caponét?

A mítoszok városában járunk, ahol minden ember hatalmasabb, előbb és haltabb, mint a valóságos életben. A gengsztervilág fővárosában, a kiskirályok bi-

rodalmában, a korrupció meleg-
gyáiban, az elképesztő véreng-
zések otthonában, ott, ahol ■ leg-
élesebb hang ■ fül számára a til-
tott szesz bugyborékolása s a
Thompson-géppisztolyok ugatá-
sa. A 30-as évek Chicagójában
járunk, az alkoholtilalom, a
gengszterbandák közötti véres
leszámolások s néhány idealista
színelőlése idején.

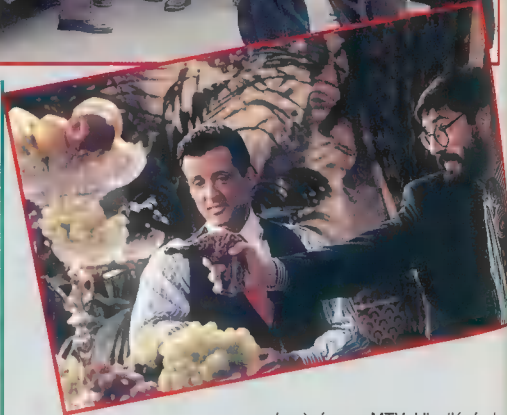
E sajátos különítmény nem ki-
sebb fába vágta fejszéjét, mint
hogy hadba indult Al Capone,
minden tényleges és kitalált
gengszter atyja ellen. Kevesen
vannak, egy olasz-amerikai
mesterlövész, egy szemüveges
könyvelő és egy öregedő ír rend-
őr. Vezetőjük Elliot Ness szövet-
ségi nyomozó, a westernlegén-
dák magányos hőse, aki ezúttal
az aszfaltprérin veszi kezébe a
törvényt. A Kevin Costner alakí-



totta figura mégis más, mint a
Gary Cooper vagy James Sta-
wart nevével fémjelzett egykori
elődök. Ő nem érzelem nélküli,
magányos férfi, hanem család-
apa, nem a természet fia, hanem
egyetemet végzett szaktekintély.
Jól látja azt is, hogy ebben az el-
városiasodott Amerikában a
szervezett, az államhatalommal
összefonódott bűnözéssel szem-
ben a régi erkölcsösség mit sem
ér. Ezért indítja meg ■ maga kis
háborúját a férfi, aki *legyőzte Al
Caponét* (The Untouchables).

A Costner-féle háborút Brian
De Palma dirigálta, ■ legnagyobb
hadvezéreket ■ megszégyenítő

hozzaértéssel. Igaz, ■ terep, sőt
a figurák egy része ismerős ■
számára, hiszen 1983-ban ő ké-
szítette el *A sebhelyes arcú re-
make-jét*, Al „Capone” Pacinóval
■ címszerepben. De Palma bá-
multara múltó technikáját, ■ cse-
lekmény irányításában megmu-
tatózó nagyszerű érzékét, pára-
talan vizuális technikáját már jó
néhány filmjében megcsodálhat-
tuk, most azonban minden eddi-
gin túlszár, szinte eisensteini ma-
gasságokba emelkedik (lásd a
film végűs nagy összecsapását ■
pályaudvar lépcsőin). Az *Aki le-
győzte Al Caponét* rendelkezik
mindazzal, amit a közönség egy
ilyen moztól elvár: maximális
korhűség, cselekményesség,
erőszak és vér, nagyszerű színé-
szí játék, s persze a Jó győzelme
a gonosz ellen. Vagy ahogyan
De Palma mondta: „olyan ez,
mint egy John Ford-western. A
Jó küldetését teljesíti, és segítsé-
get kap. A végén eltűnik a le-
nyugvó nap fényében. Ez egy-
szerű történet, hagyományos
módon elmesélve”.



A krimi keresztútján

Mi jöhet még a legözihetetlen le-
győzése után? – kérdezné az
ember. Hiszen nemcsak ■ sebhelyes
arcú vértett el ■ filmvász-
non, hanem Lucky Luciano,
Lepke, Géppisztolyos Kelly, Mo-
ran, a poloska, ■ Dion-testvérek,
Dillinger és ■
többiek is. Am
mint egy rossz
vámpr- vagy
zombifilmben,
mindig új életre
keltek. A 90-es
évek elején
mégsem ők,
hanem Bugsy
Siegel volt ■
sztár. A Négy-
kezes géppis-
tolyra (Mobs-
ters, 1991) ti-
nédzser geng-
szerfilm ugyan
egy félresike-
rült vállalkozás
volt az egykori
Warner-stílus
(a legtöbb
gengszerfilm ■
Warner Bros.
stúdiójában ké-
szült ■ fénykor-

ban) és az MTV klipvilágának
összeházasítására, am ■ Warren
Beatty-féle *Bugsy* már amo-
lyan igazi yenceknek való cse-
mege. Miközben a kriminálpszichol-
ógusok máig is vitatkoznak
arról, hogy Bugsy Siegel mi lett
volna szívesebben: színész
vagy gengszter, a rendező Barry
Levinson és Warren Beatty – né-
míleg átfarmálva ugyan ■ valósá-
got – egy esendő, álmódó szex-
rencselóvagy képét rajzolta meg,
aki mindent álavetett nagy álma
megvalósításának: főlepteni
egy kaszinót a sivatagban, vala-
mi Las Vegas nevű porfészek
mellett.

S Bugsy mellett mesélhetnénk
még *A nagymerő* jó! menő csa-
ládi vállalkozásáról, vagy a Coen-
testvérek összefogott, elegáns
és jól kidolgozott foratónkönyvé-
ből klasszikus stílusban készült
igazi mestermunkájáról, *A halál
keresztútján* (Miller's Cross-
sing, 1990). De hát hosszú lenne
a sor, s előttünk még ■ bűnügyi fil-
mek műfajának számtalan felle-
dezésre váró ága maradt. Hiszen
a gengszerfilm volt ■ kezdet, át-
menet egy időtől és társadalom-
tól független krimikultuszba.

Szilágyi G. Gábor
(Következik: A maffiafilmek
története)



A filmek megvásárolhatóak.

Fókusz Video Budapest, Andrassy út 167. • Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440 • Video Nivo 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 • ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678



Szex olimpia

Lángoló szenvedély, forró vágyak, s a résztvevőkkel biztosított a magas pontszám. Helyezze magát kényelembe, kezdődjenek a játékok. Színes, amerikai erotikus film
Heatwave Entertainment

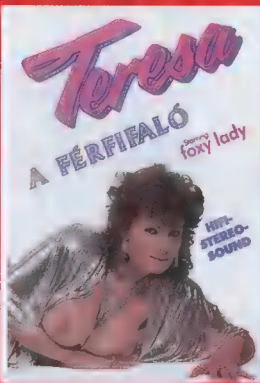


FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Teresa a férfi-faló

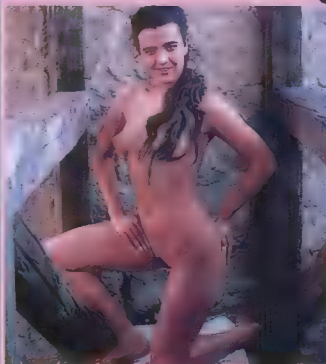
Soha nem volt még erotikus film ilyen életszerű! Színes, német erotikus film

120 perc
Video Teresa
Orlowski
Szinkronizált



A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LuXx Video címére. Köszönjük.
KAZETTA CÍME:
DARAB
Név:
Utca, ház.:
Helység: Ir. szám:
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: Aláírás:

Szexrabszolganők



Salem aleikum! Én Hadschi Halef Omar vagyok, Samarkand Kalifája! Keménykezü, uralkodó. Legyen a vendégem az élvezetek kertjében, az én királyi hárememben. Uralkodjon szexrabszolganőim felett!
Szupersztár:
Gabriella!
Magyar szereplők!!!

Fuvolaszólamok

Egy könnyű kécsók... Hangol a zenekar. Mindenki készen áll egy kis éji zenére. Gyönyörű fuvolaszólamok... Váltson jegyet a koncertre! Ez a koncert még sokáig tart!
Szupersztár:
Gabriella!
Magyar szereplők!!!



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, ház.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum:

Aláírás:

(Ha magánszemély, tegyen * jelet a filmcím mellé!)

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrassy út 107.

A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124

FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrassy út 107. Tel.: 141-5886

Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440

Video Nivo Ügyökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2095

Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678

Buda Film Videókazetta Ügyökség 1033 Husztli út 40. Tel.: 1688-234

Videótételek figyelem! tegye tisztává videótékáját! Nagy nyári akció a LuXx Videónál! Érdeklődjön az ügyökségeknél!

Feketepiac a m

Alexander Trosin (Moszkva): AZ OROSZ KALÓZIPAR, avagy a „Lopott mozi” fesztiválja

Az első videokazetták a 70-es évek közepén bukkantak föl a terekre, és a szórakozókészletük közé kerültek. Akik egy-két órával kifizértek, azonnal megkapták a filmüket. A szórakozókészletük közé kerültek. Akik egy-két órával kifizértek, azonnal megkapták a filmüket. A szórakozókészletük közé kerültek. Akik egy-két órával kifizértek, azonnal megkapták a filmüket.

A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent. A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

Újabb lírázóknak hullám indult meg a 80-as évek elején, amikor már mindenki a videót nézte. A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

Szűkebb volt tehát a választás. A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

Lehet, hogy senki sem tudta megfogalmazni, miért különbözött a moszkvai piac a vidékiétől. A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

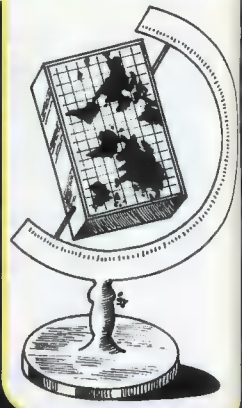
A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

Lehet, hogy senki sem tudta megfogalmazni, miért különbözött a moszkvai piac a vidékiétől. A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.



A második fontos dolog az, hogy a videót nemcsak a városokban, hanem a vidéken is lehetett megvásárolni. A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

Hetente harminc-negyven új videót lehetett megvásárolni. A hatóságok hamarosan viszonyulása az ellenőrzésnek szigorosabbra állt, és a kazetták értéke is csökkent.

Magyvilágban II.

[illegible]

Iszonyos ártásban buszikak letünk hát videobizniszunko-
pálvára, mert az a lényegi al-
szólás minden magyar kultúrái fil-
m mellett a FAK-ba, mivé a
nő, amely a videobiznisz
komoly művelői közül senki sem
tagadkozik. A pornófilm szűke-
ségeken keresztül jut el az or-

Csak nem lett semmi az ügyből, mert még a bírósági ítélet sem akadt előttem a büntető törvénykönyvben az olyan emberre, aki ül a tévékészülék előtt és ordogál hozzá...

[illegible][illegible]

felekedte, az esküvő után a házasság is a feledésbe esett. Vélhetően: a házasság nem bírta el a nagyvárosi életet. Egy évvel az esküvő után volt, hogy már szétváltak. A házasság nem kifizethető, az esküvő után az esküvői költségek pótlásából is kifizethesse az esküvőt. A házasság nem kifizethető, az esküvő után az esküvői költségek pótlásából is kifizethesse az esküvőt.

[illegible][illegible][illegible]

Aztán a legújabb méretű ö
tött és intotta, hogy a b
sumus írói színte
csodák. Meg a köz
is kezdte. Akarja az
zárni is kezdte, akik
a használati filozofia
ink konzervatívok, ite
másolása mint Conquy
velősekként nem volt, s
tőben nem is lehet szá
tára hatásuk mindgym erősöd
videóval készült

[illegible]

(Csaba Katoly Iordănescu)

Felbolydult ■ videószakma az elmúlt hetek történései nyomán, mely történésnek nem arra ösztönzik a vállalkozókat, hogy videókölcsonzókban hagyják vagy fektessék pénzüket.

Jó néhány éven át, amikor összegyűlték videóforgalmazók és videóátka-üzemeltetők Pécsről Szolnokra, az előadásoknál és beszélgetéseknél bármilyen volt a fő témája, az mindig annak megfogalmazásába torkollott, hogy szükség lenne egy törvényre, amely a szerzői jogok védelméről szól. Egy olyan jogszabályra, mely a legális forgalmazókat, a legális tevékenykedő kölcsönzőket védelmezi és kiszűri a piacról az illegális, hamis kazetták gyártóit, terjesztőit, kölcsönzőit. E törvény hosszú idő után megszületett, s május 15-én hatályba is lépett. A jogszabály részleteiről, annak szükségességéről többször írt a Video Magazin, de arról is, hogy a szakmai beszélgetéseken már felvetődött: mikor, ki állapítja meg egy kazettáról, hogy hamis, vannak-e egyáltalán – ráadásul elegendő számban – olyan szakértők, akik hihetlén érdemiően tudják megkülönböztetni az eredeti terméket a káloztól. Jól emlékszünk, tavaly nyáron a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség számos videótékában és piacon tartott ellenőrzést, melynek során több ezer műsoros kazettát koboztak el úgy, hogy az ellenőrök a megfelelő ismereteknek csak részben voltak birtokában. Ugyanis az elvitt kazettáknak – a főfelügyelőség bevallása szerint – egynekede legális kazettának bizonyult. Több alkalommal is írtunk a Magyar Mozgóképi Alapítvány, a Magyar Videókiadó Egyesülete és az amerikai fillexportőrök szövetsége (MPEAA) által létrehozott ASVA alapítványról, amely céljával tűzte ki a feketepiac elleni küzdelmet, a hamis kazetták felismerését és kiszűrését. Az alapítvány számára a tavaly lefoglalt kazetták ellenőrzése igencsak megterhelő feladatot jelentett, s nem is vállalhatja fel, hogy az ország összes elkobzott kazettáját maga vizsgálja. Ezért is igyekezett segíteni a rendőrség munkáját, amikor több hónapig ezélt tanulmányban foglalta össze számukra a hamis kazetták legfőbb ismérveit.

A szerzői jogi védelemtől szélő törvény életbe lépésével számítani lehetett, hogy foko-

zotabbak lesznek az ellenőrzések a piacokon és a videóté-
kában is. A hatályba lépést követő hétfőn sok videótékában már megjelentek a rendőrök, és írásban hívták fel a kölcsönzőtulajdonosok figyelmét a törvény létezésére és az illegális tevékenységüket kiszabható büntetésekre. Másnap pedig a rendőrség ugyanezeket a kölcsönzőket immáron ellenőrzés céljából kereste fel. Mindez ellen senki nem emelhet kifogást, hiszen a törvényt tiszteletben kell tartani, a rendőrségnek pedig joga az ellenőrzés. Hogy mégis felbolydult a szakma, s hogy erről fontos a Video Magazin hasábjain is beszámolni, az az ellenőrzés színvonala, s a rendőrség ehhez való hozzáállása. Számos kölcsönzőtulajdonos hívták fel szerkesztőségünket, hogy elmesélje tapasztalatait

gyarországon, az az őt, amit erre a lapra nekem felírtak” – szözl a határozott rendőri érv. Áldozatul estek eredeti UIP-Duna Film kazetták is, mondván, hiányzik a kazetták közepén a forgalmazó címkeje. (Kölcsönzősök a megmondható, hogy már jelent meg Duna-kazetta középcímke nélkül.)

Féltreést okoz a rendőrök körében a Warner Home Video magyar nyelven közzétett figyelmeztető felhívása is, mely szerint hamisak a Comet kazettára másolt, Intervideo emblémával piacra került Warner-filmek. A figyelmeztetés egyébként azt is tartalmazza, hogy nem minden Intervideo embléma alatt forgalomba került kazetta illegális, ez azonban néhány ellenőrző rendőri felügyelt elkerült; így akadt téka, ahol az összes Intervideo kazettát el akarták

hogy a törvények szellemében üzemelnek tovább. Eleve bűnös látni bennük hiába. Az ellenőrzésekre viszont, a törvény szellemében, szükség van, hogy kiszűrjék a feketézőket, a kalózkazettákat. Amintez felkésztülni kell teni. A videószakmában évek óta dolgozó videótékaakat látogattak meg rendőrök, akiknek jó esetben néhány óra áll rendelkezésükre, hogy beelőstolhassanak e sajátos (parág rejtelembe. Az ilyen szakmailag kevésbé megalapozott, elkakodott ellenőrzéshullám a videószakmának többet árthat, mint használ. Egy tékaatlajdonosnak sok százezer, sőt millió forintja fekszik vállalkozásában, az elvitt legális kazetták miatt az elmaradt bevételből nem tud újabb műsoros kazettákat vásárolni, s mire kiderül, hogy jogtalanul kobozták el kazettáit – egy tékából például több mint száz legális felvételt vittek el –, addigra a vállalkozó már csödbe is jutott. Ezért boldyult fel a szakma, létkiben érzik magukat veszélyeztetve a kölcsönzőket üzemeltetők, hiszen ugyanez az eset velük is bármikor előfordulhat.

A szerzői jogot védeni kell, a videópiac tisztasága felett őrködni kell. Nem felesletesen, pánikszerű ellenőrzéskampányokkal, hanem felelősen, szakértelemmel. A szerzői jog védelme ugyanis érdeke a legális működő videótéka-nak is, mely kiszűri az illegális konkurenciát is, de az első napok átgondolatlan, tékaellenesnek tűnő hadjárata nem kevés, szabályosan tevékenykedő kölcsönzőst egziszcenciájában ingat meg. Ez pedig nem érdeke sem a videókiadóknak, sem a feketepiac ellen küzdő alapítványoknak, de a rendőrségnek sem lehet az.

Falus Tamás

Lapzártánk követően, május végén megalakult a Filmtérjesztők Országos Szervezete videós szekciója, mely több mint háromszáz videókölcsönző tulajdonosát tömöríti. A szekció célja a legális működő videókölcsönzők érdekvédelme. Az új szervezet egyebek mellett a videókiadókkal, az ASVA-alapítvánnyal és a rendőrség szakembereivel szeretné írásban megfogalmazni, melyek a kölcsönző-tulajdonosok és a hatóságok jogai és kötelességei egy-egy ellenőrzés során.

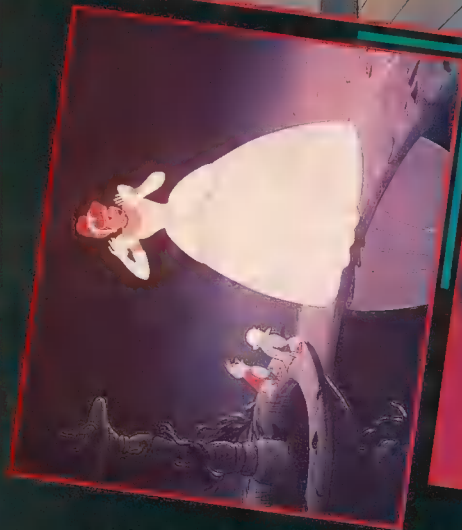
Felbolydult a szakma

nekünk, akik annyit foglalkoztunk már a létező feketepiacal, s írtunk e törvény szükségességéről. A tékavezetők beszámolóit szerint a rendőrök közül – akik feltehetően felsőbb utasításra, vélhetően országos akció keretében látogattak meg a videókölcsönzőket – jó páran nemigen adtak tanúbizonyítást felkészültségükül. Hiányos eligazításuk révén legális kazettákról feltételezték, hogy azok nem eredetiek, s jó néhány esetben el is kobozták a szabályos műsoros kazettákat. Hiába bizonyította tulajdonosuk számlával, hologrammal, címkevel eredetiségüket. Az elkobzott kazetták között például akadnak fehér Magnew kazetás Guild termékek: a „Guild tanulókiadó” nem is létezik, és különben is csak öt videókiadó van Ma-

kobozni. A Video Magazinhoz érkezett panaszokból úgy tűnik, előfordul: a rendőrség a videókölcsönző-tulajdonosokat eleve bűnözőként kezeli, s az ártatlanság védelme elvvel ellentétben dolgoznak. Mintha azonnal látványos eredményt kellene produkálniuk.

Tény, a múltban a videótékák melegágyai lehettek a szerzői jogok megsértésének. A törvény elfogadásával, nyilvánosságra hozatalával azonban mindegyik kölcsönző végiggondolhatta, változtat-e üzletpolitikáján, a jövőben is szeretne tartósan, hosszú távon megélni az effajta munkából vagy sem. Több tékát május közepéig tulajdonosai bezártak, mely utólag is igazolhatja a korábbi gyánút. Am, akik nyitva maradtak, vállalták tevékenységüket, vállalták,

Megérkeztek a Disney-filmek!

[illegible][illegible][illegible]



közös rejtvénypályázata!

TV A TÉT!

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Füles című hetilappal. Hetek óta a videotékák egyik sikerfilmje a Holt Pont című amerikai produkció, melynek főszereplői Patrick Swayze és Keanu Reeves. Kathryn Bigelow rendező nyilatkozott alkotásáról. Szavainak első részét a Füles 1993. június 23-i számában megjelenő közös rejtvény pályázat betűs sorából, a folytatásukat pedig az itt látható rejtvényből tudhatja meg. Ha pedig Ön mindkét rejtvényt megoldja, a megfejtéseket együtt legkésőbb július 12-ig beküldi a Füles szerkesztősege új postacímére (1961 Budapest, Pf.: 1/21.), mellékeli hozzá a Video Magazinból és a Fülesből kivágott pályázati szelvényt, Ön nyerhet! A tét pedig nem más, mint

EGY WALTHAM SZÍNES TELEVÍZIÓ!

Továbbá 2 db fél éves Video Magazin-, és 2 db fél éves Rakéta regényújság-előfizetést sorsolunk ki a pályázók között. A boríték vagy a levelezőlap címlapjára ne felejtse el ráírni a VIDEO MAGAZIN jeligét, hogy pályázata érvényes legyen. Érdemes kicsit fejtegni, mert tévé a tét!

A nyertesek névsorát és a helyes megfejtést augusztusi számunkban olvashatják.

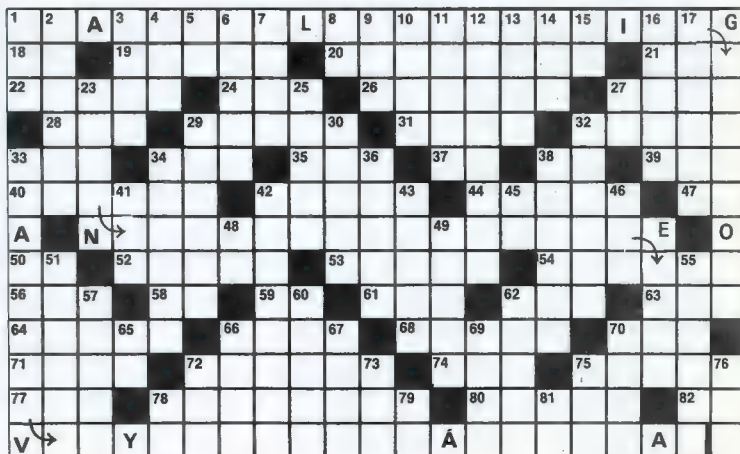
VÍZSZINTES: 1. Kathryn Bigelow gondolatának negyedik része. 18. Tojás, németül. 19. Tényként közöl. 20. ... Alba háza; Federico Garcia Lorca drámája. 21. Utó ellen-téte. 22. Róma híres kútja. 24. Szintén én nem. 26. Rovarok testrésze. 27. Teljesen kifejlődik. 28. Járom. 29. Európai nép. 31. ... Rusk; egykori amerikai fimsztár. 32. Főként, különösen. 33. Az arany és az lítium vegyjele. 34. Végtag. 35. Csuk és ...; Gajdar regénye. 37. Tangens, röv. 38. A molibdén vegyjele. 39. Francia filmsztár (Marie-José). 40. Péksütemény. 42. Község Szombathely közelében. 44. Egykori amerikai fimsztár (Maureen). 47. Léha egyenmű betűi. 50. Félig küzd! 52. Német mese-író-testvérpár. 53. A föld legnagyobb testű állata. 54. Földbirtokos. 56. ... poetica; költői hitvallás. 58. Ugyanaz, röv. 59. Indíték. 61. A felsőfok jele. 62. Az orrához. 63. GTY 64. Kíméletlenül rálép. 66. Nincs benne semmi. 68. Igazgyöngy hatását keltő mester-

seges gyöngy. 70. Szem, angolul (EYE). 71. Török politikus, miniszterelnök (Turgut). 72. Szivárványszínben játszik. 74. Mária, becézve. 75. Álmos vezér anyja. 77. Versike része! 78. Tarkává tesz. 80. Zambiai város a rézövezetben. 82. Ugyancsak.

FÜGGŐLEGES: 1. Tengeri emlős. 2. Az égbolt legfényesebb csillaga. 3. Abroncsszerű perem. 4. Török férfinév. 5. Zloty, röv. 6. Társként vele megy. 7. Egyenletes ritmus. 8. Fegyver belső ürmérete. 9. Egykori szovjet gazdaságpolitika. 10. Szerbiai város. 11. Tésztafélék ízesítőanyaga.

12. Aragóniai spanyol város. 13. Királyi ülőhely. 14. Zenei hangok. 15. A tantál vegyjele. 16. Merano olasz város régi magyar neve. 17. Futva menekül. 23. Kathryn Bigelow gondolatának ötödik része. 25. Gödröt elkészít. 27. Penge fontos része. 29. Siratóének. 30. Arbockosár. 32. Képmást ábrázoló képzőművészeti alkotás. 33. Kathryn Bigelow gondolatának befejező része. 34. Katolikus papság. 36. Evőeszköz. 38. Vízi ember Fekete István Tüskevár című regényében. 41. Némán makogól! 42. Donizetti Szerelmi bájital című operájának egyik szerepe.

43. A múzsa csókja. 45. A holmium vegyjele. 46. Az a távolabbi. 48. Az Operaház építőjének névbetűi. 49. Világhírű magyar szakács (Károly). 51. Apró, gömbölyű, töltött csokoládé. 55. A túloldala pottyán. 57. Spanyolország angol neve. 60. Beteglet lát el. 62. Pénzzé téve. 65. Magol a végén. 66. Fegyverből löszert kivesz. 67. Baranya megyei település. 69. A szabadban. 70. Forrásvizek radioaktívításának egysége. 72. Szópótló szó. 73. Becézett női név. 75. Ellenőr, röv. 76. Csapadék. 78. Saját kezűleg, röv. 79. A tallium vegyjele. 81. Igeképző.



Rejtvényszelvény



MEGJELENIK

1993. június 10-én

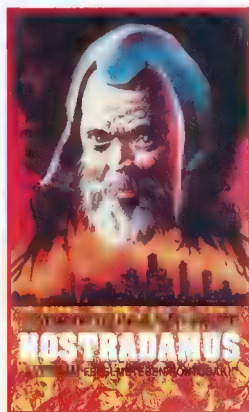


A RETTEGÉS HÁZA

Színes, szinkronizált amerikai film

A Lutz házaspárnak és három gyermekének 28 napig tartó rettegése egy békésnek vélt házban New York államban, Amityville-ben. Az évtized legvérfagyasztóbb története.

Szereplők: James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger, Don Stroud, Murray Hamilton, John Larch



NOSTRADAMUS

Színes, szinkronizált amerikai film

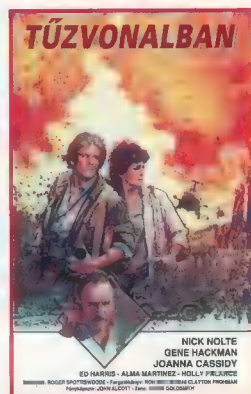
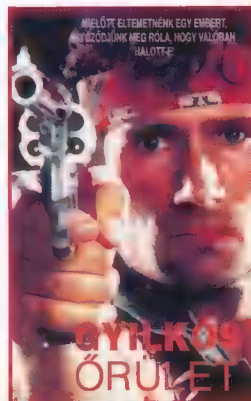
NOSTRADAMUS - e nevet évszázadok viszhangozzák, legendák, titkok árnya fedi. Ki volt ez a döbbenetes tudású ember, aki 400 évvel bekövetkezésük előtt pontosan megjósolta az emberiséget befolyásoló nagy eseményeket?

KOZMOSZ VI. rész

Az utazó meséi

Színes, szinkronizált amerikai ismeretterjesztő tudományos film.

Ma - miként hajdan, a XVII. századi Hollandiából - "hajók" kelnek útra szerte a világegyetembe, hogy felfedezzék a világmindenséget, ahogy a régmúlt idők hajósai tették azt Földünkkel.



ZOOM

COMET

**Professzionális
VHS videokazetták
profi felhasználók
részére**



**5 perctől 200 percig tetszőleges
szalaghosszúság igény szerint,
6 féle minőségben és árban,**

**100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható
a kívánt mennyiség.**

**igen kedvező árakkal,
valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésre**

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69

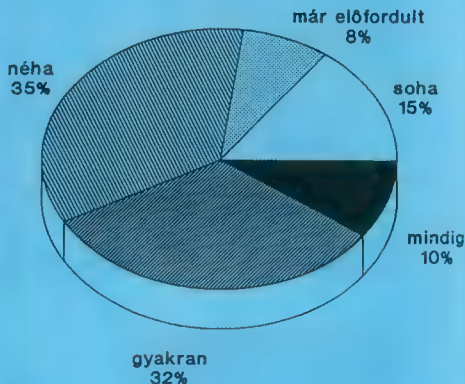
Levélcímn:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14

Kábelkutatás

ATV4-nézőinek 62 százalékát zavarja, 38 százalékát nem zavarja, ha a játékfilmet reklámok szakítják meg – egyebek mellett ez az érdekes eredmény is szerepel a Szonda Ipsos közvéleménykutatásának megállapításai között. A mind nevesebb való média- és piackutató cég 1993 áprilisának harmadik hetében, ■ TV4 kábelte-

lel, s minden második családban két tv-készülék található, 6 százalékukban pedig három, vagy annál is több. Vagyis estenként egyszerre több csatorna közül is választhat ■ család, s a képmagnó segítségével egy-egy műsort (például a TV4-ét más program választásakor vagy fordítva) később is meg tudnak nézni. A



levíziós műsor potenciális nézőiből kiválasztott 750 személytől gyűjtött információkat. A közvéleménykutatás célja az volt, hogy valós kép szülessen, mekkorára tehető a TV4 tényleges közönsége, s kik alkotják ezt az egyre szélesedő réteget. A kérdezők az adatokat a főváros kilenc körzetében (nyolc kerületében) és tizen-négy vidéki városban gyűjtötték olyan 18 éven felüli nőktől és férfiaktól, akiknek otthonába eljut a TV4 adása.

Az adatok sorából kitűnik, hogy a kábelprogramot ■ potenciális nézők 42 százaléka rendszeresen nézi, 36 százalékuk pedig alkalmanként kapcsol erre ■ kábelcsatornára. Mivel az adatok felvételekor 700 ezer volt a bekábelték háztartások száma, így az 1,8 millió potenciális néző közül 750 ezerre lehet becsülni ■ rendszeres, 650 ezerre az alkalmi TV4 nézőket. A válaszokból kitűnik, hogy a TV4-et néző közép- és felsőfokú iskolai végzettséggel rendelkezők aránya jóval meghaladja az országos átlagot. A 30–50 éves korosztály is az országos számarányt meghaladva nézi a TV4 műsorait. A nézők közül csaknem kétszer annyian rendelkeznek képmagnóval, mint az országos

TV4 műsorából a megkérdezettek elsősorban a természetfilmeket, a rajzfilmeket és a játékfilmeket kedvelik.

A vizsgálat további elgondolkodtató megállapítása, hogy a TV4 nézői hetente átlagosan mintegy négy órával töltenek több időt tévézéssel, mint a népesség többi része. Ez természetesen nemcsak a TV4 műsorának, hanem a kábelben érkező új csatornáknak is köszönhető. Az új programlehetőségek azonban nemcsak mennyiségben növelik a televíziónézést, hanem annak szerkezetét is módosítják. A közvéleménykutatásból egyértelműen kiderül, hogy ■ bekábeltett háztartásokban jelentősen csökken ■ TV1 nézésére fordított idő. A TV2 nézettsége megegyezik ■ népesség egésze és a vizsgált TV4 nézőinek körében, bár péntekenként a kábeltevézőkakat csábítja a TV2-től. A megkérdezettek több mint fele sohasem látja vasárnap ■ TV4 műsorainak ismétlését, a rendszeres TV4 nézők is csak 21 százalékban nézik gyakran vagy mindig a hétvégi ismétlést. A legtöbben csütörtökön és pénteken 20 és 22 óra között választják szívesen a TV4-et, de a pénteki nézők több mint fele 22 és 23 óra között is a képernyő előtt marad.

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-Java címmel, harmincperces muzikálauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert György!



Asárkányhölgybosszúja

Kathy, férje meggyilkolása óta csak egyre tud gondolni: bosszú! A gyilkos egy kegyetlen gonosztevő, egyike a legjobb küzdősport harcosoknak. Kathy első bosszúállási kísérletéért majdnem a életével fizet. Félholtra vesse talál rá a dzsungelben egy kislú és elviszi idős nagypapához, aki a lányt felépülése után kiképezi Sárkányharcosá. Mikor eljön a leszámolás napja, Kathy már igazi „Sárkányhölgy” és a teste halálos fegyver. Színes, szinkronizált amerikai-indonéz akciófilm

Főszereplő: Cynthia Rothrock – ötszörös karate világbajnok
Rendező: David Worth 96 perc
Bemutató: június 11. (péntek)
Ismétlés: június 13. (vasárnap)



Szerelem albérletben

A humoros jelenetekben bővelkedő vígjáték két főhősét a számítógép tévedése közös kollégiumi szobába juttatja. Az egyetemi tanulmányait nagy buzgósággal kezdő jóképű srác egyik reggel egy csinos, vidám lány mellett ébred az ágyban. Ettől kezdve minden a feje tetejére áll.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (ismétlés)
Főszereplők: Helen Staler, Patrick Dempsey
99 perc
Bemutató: június 10. (csütörtök)
Ismétlés: június 13. (vasárnap)

Meneküljetek, nyomozunk

David Murphy kedvenc tanítványa lehetne, ahová lép, ott fő nem terem. Író szeretne lenni, de éjjeliőrként dolgozik, megmenti Jason életét, mire kirúgják, szegény embernek semmi sem sikerült. Míg nem aztán megismerkedik és beleszeret Jason anyjába, Samantha-ba, eladja egy írást, sőt új kocsi veszi, amit azon nyomban el is lopnak. David maga veszi kézbe a nyomozást.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (ismétlés)
Főszereplők: Patrick Gallagher, Anne Curry
94 perc
Bemutató: június 24. (csütörtök)
Ismétlés: június 27. (vasárnap)



Győzzön az igazság!

A törvénytisztelő Chuck Norris békés polgár. Egy nap az élete megváltozik, mikor korruprt rendőrök Bilyit, az öcsét csapdába csalják és félholtra vesse fogva tartják egy eldugott farmon. Chuck eltűnt testvére nyomait követve hamarosan sötét dolgokra bukkan. A küzdősportokban kiválóan képzett férfi barátjaival együtt igazságot szolgáltat.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplő: Chuck Norris
Rendező: Charles Wood
Bemutató: június 18. (péntek)
Ismétlés: június 20. (vasárnap)

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban.

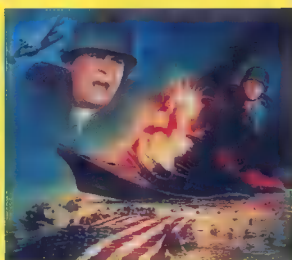


Zűrös hekusok

Mi történik, ha egy japán ismert mesternek a re el kell együ társaságát, minden nézeteltérés ellene kell. A lét egy 10 millió dollár mint az japán prototípust vannak. Az örült üldözések közepette összebarátkoznak. De akinek néha mint az

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Pat Morita, Jay Leno
Rendező: ...

20.



Cápák és torpedók

Végehez közeledik a II. világháború. 1945 júliusában egy hajó úszik a Csendes-óceánon. Küldetése, szállítmánya szigorúan titkos: az első atombomba. Halatlan izgalom után, útban visszafelé, egy japán tengeralattjáró megtorpedózza és elsüllyeszti a hajót. Az életben maradt tengerészek napokig küzdenek életükért a tengeren. Senki nem tud rójuk, senki nem keresi őket, senki nem bukkán rájuk, csak a cápák...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Stacy Keach, Richard Thomas
Bemutató: június 25. (péntek)
Ismétlés: június 27. (vasárnap)

SCHWEIZER + PILGER FILM-VISION Communication Systems

AUDIO * VIDEO * FILM Gyártó és Szolgáltató Kft.

Tisztelt Partnerünk!

Cégünk a FILM-VISION KFT., az osztrák SCHWEIZER+PILGER Communication System GmbH képviselőjét látja el Magyarországon. Szeretnénk figyelmébe ajánlani következő szolgáltatásainkat:

- professzionális audio-, film és video-felvételtechnikai berendezések BÉRBEADÁSA technikai szakemberek közreműködésével
- audiovizuális berendezések KÖLCSÖNZÉSE telepítéssel konferenciákra, kiállításokra stb. (videoprojektor, vetítővászon, háttérvetítők, monitorfal, mikrofon, erősítő, hangfal stb.)
- audio-video és filmtechnikai berendezések (használt és új) ELADÁSA garanciával,
- komplett audio-video- és filmstúdiók TERVEZÉSE, TELEPÍTÉSE és ÜZEMBE HELYZÉSE kulcsrakész átadással vagy részkivitelezéssel. (Kül- és belföld referenciák, kedvező fizetési feltételek, helyszíni felmérés, szaktanácsadás, rövid határidő, teljes rendszergarancia)
- nagyobb produkciók, tv-játékok, színházi vagy sportfelvételekhez egy korszerű BETA SP 4-kamerás közvetítőköcsival állunk rendelkezésre,
- garanciális időn belüli ill. azon túli SZERVIZ-szolgáltatás,
- kiváló minőségű VHS kazetták eladása (sokszorosításra is alkalmas) 5-240 perc időtartammal igény szerint.

Forduljon hozzánk bizalommal! Várjuk érdeklődését az alábbi címen, ill. telefonszámon:
1147 Budapest, Kerékgyártó u. 100.
Tel./fax: (31-1) 252-1571

a TELEHOLD



a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL PRO 7, DSF, VOX, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2, STV 1, STV 2, OROSZ TV, ZTV, TV Zugló, TV 4, SZÍV TV, ATV, Óbuda TV

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciatablázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen a TELEHOLD!

**Ha egy évre előfizet –
10 HÉT INGYENES!**

TELEHOLD

**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!**

AKCIÓ!

WEST TRAVEL

Bp., III. ker., Szépvölgyi út 3/A (Kolosy tér)
Tel./Fax: 168-6051; 188-8540

Görög Riviéra

Olympic Beach tengerparti apartmanok
1 hét/6 1000 Ft-tól
utazás repülővel 10 900 Ft oda-vissza
utazás busszal 7500 Ft oda-vissza

Bibione

Olasz tengerparti apartmanok
1 hét/6 2500 Ft-tól

Porec-Pula

Adriai, isztriai félszigeti szállodák félpanzióval
apartmanok
1 hét/6 9500 Ft-tól

1400 Ft-tól

Costa Dorada

Spanyol tengerparti apartmanok
1 hét/6 1000 Ft-tól

Kréta szigete

1 hét különrepülővel
a csodálatos görög szigeten
25 900 Ft-tól
32 900 Ft-tól

Rodosz szigete

2 hét különrepülővel
a legelegánsabb görög szigeten
32 900 Ft-tól



Videa

West Travel

Megrendelőlap

Név:
Cím:

Kérek megrendelői és tájékoztató az alábbi úrdi
Görög Riviéra - Bibione - Porec,
Pula - Costa Dorada - Kréta - Rodosz
(A megfelelő húzza alá)
West Travel Budapest 1147

Video	Video	Video	Video	Video
-------	-------	-------	-------	-------

ZENESÁROK

Öröndetesen megszaporodtak az
kazetták. Napjaink pop-
induló rovatunkban – melyből a
klipválogatásait őrzik e felvételek – most
üzenek polcain a zenés műsoros
rockszínházi koncertjeik,
képpé varázsolva a muzsikát. Most
kísérjük figyelemmel.

Metallica:

Ösztönök harca

A Metallica a csúcson? Tavalyi fekete duplaalbumuk a '92-es év nagy heavy eseménye volt ■ csillogók tökéletes együtállása alatt: a Metallica még kult zenekar – egyelőre sikerült megőrizni elemtartásukat a túlszároló mediális invázió közepén is. Nem kis viharokat kelte szerződettük Bob Rockot, aki korábban a Mötley Crüe-t, Bon Jovit és a Cultot is áramvonalasította már. Fellehelőleg az ő ötlete lehetett az a kétrészes, majdnem négyórás videófilm, ami az *Egy év és egy fél a Metallica életében* címet viseli. Faragás minden: klipek és beszélgetések, intimítások és próbák, utazások és koncertek és megint

utazások és megint koncertek, de leginkább az, hogy ez a zenekar négy órán keresztül is érdekes tud maradni. Különleges helyzetben, a heavy világ viszonylagos zártaságából kiemelkedve az internacionális rockbiznisz sztárjaivá váltak. Ugyan még mosolyognak, de gyakran látszik az arcukon, hogy fogalmuk sincs, ki velük éppen kezelt, hol vannak éppen, és merre is forog velük ez az örületes műkuserék. A showbiznisz úgy szippantotta be őket, mint egy vákuumos daráló, hogy aztán összeadralva, szokványos-biztonságosra oldva köpjék vissza. A turnévideó megszokott képei mögött végig ott vibrál az az önmegörzé-



sért folytatott harc, és ez a rejtett többértelműség külön is izgalmassá teszi a filmet.

A kihívásra a négy tag is különféleképpen reagál. A két fiatalabb, Kirk Hammett gitáros és a basszista Jason Newsted érezhetően csöndesebb, távolabb áll a döntésektől és inkább visszahúzódik ■ hangszeréhez (Kirk az idegen városokban is hangszerboltokba jár, eddig 25 gitárt sikerült összehámozni). A két „fő” és őstag közül pedig az egykori profi teniszszereplő és Lars Ulrich dobos szívesen merül meg az üzlet és a nép-

szerűség mámorában, míg a szemléli főnök James Hetfield nagyon pontosan tudja, mit akar, és még pontosabban, mit nem. Még ha időnként szinte köteleesszzerűen hepi és „jópofa” is a magukról nyújtott kép (végül is időnként védekezni, ezt-azt eltakarni is kell a kamerák előtt), valahog igaznak látszanak vagy cinikusabb fogalmazásban olyannak, ami erősítheti ■ zenekar önmagáról alkotott őszinte kökemény képét.

Noha a Metallica eddig mellőzte ■ klipeket, a kislemezkiadások és az MTV-s nyomulást, vélhetően Bob Rock hatására most belemertek ezekben az általuk korábban kissé megvetett „pop” megoldásokba.

Persze a maguk módján. Nem véletlenül kapott Grammyt az *Enter Sandman* videója: nem követ semmilyen trendet, viszont kézzel varrott ruhaként passzol a Metallica zenéhez. Ilyen a szám koncertklip-változata is, sűrű egymásba úsztatások, lidéres képek fények és nyers energia a képeken, miközben a sebességet furcsán ellenpontozza, ahogy egyes snitteket szaggatottá lassítanak és csak időnként egy hajszálnyira szétlőjtik a hang és a kép szinkronját. Ráadásul a filmben találhatók egy ritkán vagy esetleg egyáltalán nem látható klip is az *Enter...* ben szereplő öregemberrel. Talán túl kifinomultnak találhatók, vagy nem akartak különösebben építeni az érintett dalra... egészen különleges, és sok mindent elárul egy zenekarról, amely még azt is megengedheti magának, hogy egy lyvet kibabonsszon a szemlőbe.

A Metallica a csúcson van, és ez a film pontosan rögzíti, hogy miért.

Torma Tamás

Genesis: Progresszív videóvilág

Lesznek olyan dalok, amelyek tetszeni fognak, s lesznek olyanok, amelyek nem – mondja a hatalmas szinpadról Phil Collins a nagygyermekű, taps és fútytűző közepette. Mindezzel arra utal, hogy az immáron negyedszázada létező, egykori iskolászenekart, különböző korszakaiban több generáció is a szívbe zártá. Akik ma az *I Can't Dance*-re tapsolnak, talán még nem is élték a *Musical Box* idejét, s akik a *The Lamb Lies Down...* szövegét annak idején kívülről fűjták, ma már a negyvenes éveiket tapossák.

A Genesis úgy fél évtizedenként bevonul a stúdióba, alkot egy rocktörténeti albumot, majd hatalmas koncertturnéval körbejárja a világot. *We Can't Dance* lemezük megjelenése után tavaly két hó-

nap alatt kilencven monstre fellépéssel több mint félmillió ember előtt játszottak. A sorozatot tavaly augusztus elején az angliai Knebworth-ben zárták, ahol televíziós közvetítéssel. (Ezt vetítette nemrégiben felvételről a Magyar Televízió.) Am Londonban, az Earls Courtban novemberben tartottak egy utolsó utáni koncertet is, s ezt rögzítik a *The Way We Walk* in concert több mint kétórás videó, mely néhány hete már kapható a nagyvilágban, s idehaza is.

A koncert önmaga is bámulatos vizuális élményt jelentett a helyszínen lévőeknek, mivel a szinpad mögött három hatalmas Sony Jumbotron mozgatható órásképernyőt helyeztek el, melyen mintegy élő adásként is követni lehetett a szinpad történéseit. A vi-

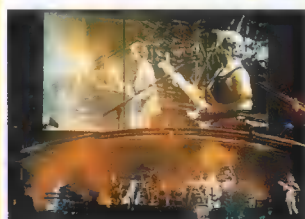
deó rendezőjének, Jun Yukichnak így egyben könnyű és nehéz feladata is volt. Egy látványban, fényjátékban tökéletesen megkomponált szinpad- és videóképet kellett visszaadnia, ám ugyanakkor, értelemeszerűen, önálló, élvezhető videóalkotást kellett készítenie a zene tartalmához, ritmusához maximálisan igazodva.

A koncerten a Genesis alkalmi és állandó kedvelőinek egyaránt szóltak az igényesebb és könnyedebb kompozíciók. Így az utolsó albumról a családi drámat feldolgozó *No Son of Mine*, a televíziós hittérítőket kifigurázó *Jesus, He Knows Me*, a játékos sláger, az *I Can't Dance*, az elmúlást idéző *Fading Lights*, vagy a *Hold On My*

Heart szép szerelmes dal. Az idősebb apukáknak és anyukáknak csendültek fel husz perces egyvelegben az olyan húszeszedes szerzemények, mint az *I Know, What I Like, a Fifth of Fifth*, vagy a *The Lamb Lies Down on Broadway*. Elhangzottak a nyolcvanas évek nagy Genesis szerzeményei is az *Invisible Touch* és *Tonight...on- at a Dominó*.

A Genesis nagy harmasát – Mike Rutherford gitár, Tony Banks billentyűshangszerek, Phil Collins ének, dob – a koncerteken, immáron több mint másfél évtizede Daryl Stuermer gitáros és Chester Thompson egészítik ki, kiválóan. A Genesis, elsősorban instrumentális játékában, változatlanul az egykoron saját maga által is tem-

retment progresszív rock elemeire építkezik, s zenéjével mindig újat tud adni a világnak. E látvánnyal gazdagodó zene hallható e koncertvideón, mely egyben pótolni lesz hivatott azt a hiányt, amelyet a Genesis okoz azzal, hogy legközelebb jó, ha öt év múlva áll szinpadra. Ha egyáltalán valaha még koncertezni fog.



F.T.



ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a videófilmek sikerlistáin ott találjuk a *Sister Act*, a *Honey, I Blew Up The Kid*, vagy a *Passenger 57* című filmeket. Nos, ezek az alkotások hamarosan hozzánk is elérkeznek, előbb a mozikba.

MAGYARORSZÁGON a nyár film-premierjei között találjuk az *Apáca-show-t* (*Sister Act*), az örökvidám **Whoopi Goldberg** főszereplésével. Egy bővérű másodosztályú énekesnő alakít, aki egy napon tanúja lesz egy gyilkosságnak, s

menekülnie kell. A legjobb hely egy apácázárda, ahol a maga módján mindent elkövet, hogy felvidítsa társait. S ez, sikerült is neki. *Drágám, a kölyök (marha) nagy lett...* A cím ismerős, hiszen a film folytatása a nagy sikerű *Drágám a kölykök összemertek* című mozinak. Ez utóbbi várhatóan októbertől kölcsönözhető a tékában (korábban már futott a honi mozikban, addig pedig láthatjuk a folytatást. Ebben a gyerekek nem összezsugorodnak, hanem a feltaláló legkisebb csemetéje, az alig egy esztendőes Adam, másfélszeres felnőtt nagyságúvá „cseperedik”, egyik napról a másikra. Ez még hagyján is lenne, ha a növekedés nem folytatódna, egészen **Rick Moranis**. Az *57-es utas* a Boeing 747-es fedélzetén utazik, aki nem más, mint egy

megbilincselte bűnöző, akit társai a repülőgépen szabadítanak ki, egyben hatalmukba kerítve a gépet... A főszereplő **Wesley Snipes**. Ridley Scott



Wesley Snipes

végre úgy vághatta meg filmjét, a **Szárnyas fejvadászt**, ahogyan ő képzelte el. A sci-fi annak idején abban a változatban nem mutatták be ahogyan ő elképzelte. Tizenegy év elteltével, számos sikerfilmmel a háta mögött (*Thelma és Louise*, 1492) most mozikba küldhetette eredeti elképzelését. A két változatot mi is összehasonlíthatjuk, hiszen az első már régóta látható idehaza is, videón. A főszereplők **Harrison Ford**, **Rutger Hauer**, **Sean Young**. A zeneszerző **Vangelis**.

Hetek óta hatalmas sikerrel vetítik Amerikában a *Tiszteségten ajánlat* (*Innocent Proposal*) című filmet, melyet a 9 és 1/2 hét, a *Flashdance*, a *Végzetes vonzerő* rendezője, **Adrian Lyne** jegyezte. A főszereplők **Demi Moore** és **Robert Redford**. Az első hónapban a film már több mint 70 millió dolláros bevételt hozott, s az idei esztendő legsikeresebb bemutatójának



Harrison Ford

számít. A hazai mozipremier július elején várható.

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK szakadatlan sora tovább folytatódik, a kiadók nem tartanak nyári szünetet. Júliusban videón is megjelenik az *Örjítő vágy* **Ray Liottával** és **Kurt Russell** já



Sean Young

tékával. Semmit a szemnek – egy láthatatlan ember feljegyzése John Carpenter eddigi utolsó alkotása, melyben a modernkori láthatatlan embert **Chevy Chase** testesíti meg, már amikor éppen látszik. Amikor nem, akkor a trükkmesterek percei következ-

nek... Szintén a filmszínházak után kerül szalagra a *Folt a zsájkát*, a *Képeslapok a szakadékból* és a *Zöld kártya*. Ez utóbbi kettő máér régebben lekerült a mozik műsoráról, így aki lemaradt róla, most pótolhatja mulasztását. Ellenben a *Micsoda csapat!* még fut a mozikban, júliusban jön videón is. A főszereplő **Geena Davis** és **Madonna**, akinek nemrégiben mutatták be a filmszínházak a *Tanu teste* (*Body of Evidence*) című filmjét. (Madonnáról bővebben egyébként a júliusi Video Magazinban olvashat majd.) *Ornella Muti* újabb filmben láthatjuk videón, a *Fracassa kapitányban*. *Patsy Kensit* a főszereplője a *Frivol* vallomásoknak.

További címek a nyári videóparádéból: *Legénybúcsú*, *Gyertek el a paradicsomba*, *A másik nem*, *Gulag*, *Rátermet legénység*, *Ártatlan ember*, *Gyilkos lövés*, *Kacsamesék 2.*, *A nulladik lakosztály*, *Állati viselkedés*. Aki pedig a *Sose halunk meg* című magyar filmet szeretné videón látni, annak néhány hónapot még várnia kell, várhatóan szeptemberig.

Sztárcímek
autóparádés színház



Robin Williams
1100 Wall Road, Napa,
CA 94550, USA

Nicolas Cage
5647 Tryon
Los Angeles,
CA 90068, USA



Steven Seagal
2282 Mandeville Canyon,
Los Angeles, CA 90046, USA

A MACKÓS ALKAT

BRIAN

Dennehy

Első osztályú, ahogy Amerikában mondják, az A-kategóriába tartozó karakterhős, és talán egy színészdinasztia megalapítója. Két felnőtt lánya színésznő, ■ harmadik pszichológiát tanult, és amint az apa ironikusan megjegyzi, ebben a szakmában jó a lélekbúvár a háznál. Neki mindenestre a színpadon és vásznon aratott siker nem egykönnyen hullott az ölébe. Nem a hagyományos színi tanulmányokkal készült ■ pályára. A Columbián és ■ Yale-en tanult, és az egyetemi futbalcsapat edzőjének bátorítására adta színjátására ■ fejét. Az első kínálózó asszociáció tehát a csapatmunka.

fémjelzik a ha nem is gyorsan, de biztosan felfelé ívelő karriert. Valóra vált az álma. Azálma a haditengerészetnél szolgált, állt pult mögött, kamiont vezetett, és szolgált Vietnámban.

Bizonyos szempontból elég szűkös játékszabadságot ad az a kép, amely kialakult róla. Seriff- és katonatiszt szerepeket kapott, játszott amerikai államügyészt és KGB-tisztet. Testes, keménykötésű férfi, aki az erejét jobbára ■ törvény szolgálatába állítja. És jószívú, amint azt mimikája és gesztusai lépten-nyomon sugallják. Amit ■ klisékhez hozzáad, az az esetenként megnyilvánuló, szinte „nicholsonos” nyerse-



Amennyiben voltak ■ sporttal kapcsolatos ambíciói, ezek tovább kísértettek első szerepében. Kemény munkával profi lett, de színész. Ezt mondja a hivatásáról: „A színház nem túl kegyes az emberhez (azaz nem fizet jól), mégis, számomra az jelenti a szakmai épülést, a színészi tudás fejlesztését. A színházban nemcsak, hogy létre kell hozni egy előadást, azt újra és újra kell teremteni minden alkalommal. A filmben ugyanezt egyszer kell megcsinálni.”

Seriff, államügyész, KGB-tiszt

Szármarazása egy egyszerű brooklynai család fiaként sem éppen erre a pályára predesztinálta. New Yorkban kezdett játszani, majd szerepelt David Rabe *Streamers* című tévés produkciójában (1976). A filmgyártás is felfedezte, és egyre rangosabb szerepeket

szé. Ha nem is zárták a producerek és rendezők skatulyába, egy határozott típust képvisel, s büszke rá, hogy az ezzel járó lehetőségeket teljes mértékben kihasználta. A szakmai és a magánéletben egyaránt elégedett vagyok azzal, amit elértem. Nem mondhatom, hogy utamat nem szegélyezte sok fájdalom és véres küzdelem, de legalább eljutottam ide, és ez örömmel tölt el. Azt az egyet biztosan mondhatom, hogy minden egyes évem jobb volt, mint az előző.”

Am valódi művészfilmben is láthatjuk, méghozzá főszereplőként. Az Európában igen extrém egzisztenciális válságba kerülő amerikai szerepét játssza Míg Bertoluccinál Brando Párizsban, ő Rómában, ■ nyolcvanas évek egyik meghatározó rendezőjének, Peter Greenawaynek filmjében (Egy építész gymra). A finom, sőt egyes ítések szerint túlfinomult képi szimbólumrendszerek része, de egyben ellen-



A Gladiátorban (fenn) és a Trükkös halál 2-ben (balra és alul: Bryan Brownnal)



pontja Dennehy robusztus alkata. Ez a lehetőség számára azonban mindössze egyszeri kiruccanás volt a szokványos szerepkörből.

Az igazságszolgáltatás útvesztői

„Úl régen dolgozom a bíróságon, túl rég. De ez az én terepem” – mondja A tökéletes tanuló. Dennehy maga is sok filmjével kötődik az igazságszolgáltatáshoz. Az első Rambo-filmben ő volt a vietnámi háborúból a kisvárosba megérkező Stallonéval

szemben az ellenséges seriff, egy valódi „redneck”, azaz a nem éppen kifinomult és ráadásul igen agresszív amerikai típusfigura. Az azóta eltelt tizenöt évben persze emelkedett a gázi, és elegánsabb lett a kosztüm. Profi színész és profi játékos, ennyiben könnyű dolga van. A fő motívum a tudatosság. Pályája során immár körbejárt egy témát, az írott és íratlan szabályokat, a törvény emberének ■ szerepét. „Eddigi, csaknem húszéves pályafutásom során eljutottam oda, hogy a játékom mind kevésbé éppen az

alkalomra kitervelt és megszer-
vezett, egyre inkább a belsőből
jön, és már az intuíción alapul".

A *Silveradoban*, amely film
mintawesternnek számít, sőt,
magát a műfajt elemzi, némileg
parodizálja, némileg magasztal-
ja. Dennehy Silverado városá-
nak seriffjét alakítja. A film amo-
lyan „Négy mesterlövész”, egyik
nagy erénye a szereposztás. A
filmben a mások seriff a brit *John*
Cleese, akit a *Gyalog galoppból*



A Gladiátor hőseként

Brian Dennehy filmjei:

1977 **SEMI-TOUGH** r: Michael
Ritchie
1978 **ÖKÖL** (F. I. S. T.) r: Norman
Jewison (Intervideo)
1978 **ÖVAKODJA TORPÉTÓL** (Fo-
ul Play) r: Colin Higgins (mozi és tv)
1979 **BUTCH ÉS SUNDANCE A**
KORAI ÉVEK (Butch és Sundan-
ce: The Early Years) r: Richard
Lester (tv)
1979 **BOMBANÓ** („10”) r: Blake
Edwards (InterCom)
1980 **LITTLE MISS MARKER** r:
Walter Bernstein
1982 **SOLIT IMAGE**
1982 **ELSŐ VÉR** (First Blood) r:
Ted Kotcheff (Video)
1983 **NEVER CRY WOLF** r: Car-
roll Ballard
1983 **GORKIJ PARK** (Gorky
Park) r: Michael Apted (VICO)
1985 **TWICE IN A LIFETIME** (r:
Bud Yorkin)
1985 **SILVERADO** r: Lawrence
Kasdan (Intervideo)
1986 **TRÜKKÖS HALÁL** (F/X –
Murder by Illusion) r: Robert Man-
dell (Mokép Videókiadó)
1986 **TÖRVÉNSZÉKI HÉJÁK**
(Legal Eagles) r: Ivan Reitman
(Duna Film)
1985 **SELYEMGUBÓK** (Cocoon)
r: Ron Howard (jón: Guild)
1987 **EGY ÉPÍTÉS GYOMRA**
(The Belly of an Architect) r: Peter
Greenaway
1988 **TÖRÖTT ÜVEG** (Crack in
the Mirror) r: Robby Benson (Vi-
deo 2000)
1988 **COCCON: THE RETURN** r:
Daniel Petrie
1989 **A „NAP” I-II.** (Day One) r:
Joseph Sargent (Video 2000)
1989 **A TÖKÉLETES TANU** (Per-
fect Witness) (Intervideo)
1990 **TRÜKKÖS HALÁL 2.**
(F/X2) r.: Richard Franklin (Co-
lumbia TriStar)
1990 **ÁRTATLANSÁGRA ÍTÉL-**
VE (Presumed Innocent) r: Alan J.
Pakula (InterCom)
1992 **GLADIATOR** (Gladiator) r:
Rowdy Hornington (InterCom)



és *A hal neve Wanda* című vígjá-
tékből ismerhetünk.

A honi videótékákban is megta-
lálható egyik legkiválóbb alakítá-
sa a néhány éve történelmi doku-
mentumok alapján készült *A*
„Nap” című kiváló kétrészes filmben,
amely a atombomba meg-
építésének történetét eleveníti
fel. Dennehy élethűen eleveníti
meg azt a magasrangú kato-
natisztet, akif a titkos kuta-
tások hivatalos vezeté-
sével bíztak meg.

Szerepelt a videón
szintén látható izgal-
mas *Ártatlanságra*
ítélve című filmben
is, melynek kap-
csán így nyilatko-
zik a színészek
között szinte már
igazságszolgá-
latás-szakértő-
nek számít
művész: „Ez
az alkotás
megmutat-
ja, milyen
zűrzavar urál-
kodik a jogi
rendszerben,
valamint a politikai
rendszerben, és
minden más intéz-
ményben is ebben az
országban. A jelenlegi
helyzet két szóval jel-
mezhető: igazságtal-
an és zavaros.” Fontos
feladatnak tartja
ennek képi megjele-
nítését, és örül annak,
hogy színészként hoz-
zájárulhat a lényeges
kérdés felvetéséhez.

Sztárok között sztár

Érdekes, hogy filmjei-
nek többségében nem
ő számított a nagy sztár-
nak, inkább ő volt part-

nere például több filmben is
Sylvester Stallonénak, az *Öva-
kodja a törpétőlben* *Chevy Chase-*
nek és *Goldie Hawmnak*, a *Bom-
banóban* *Bo Dereknek*, a *Silvera-
doban* *Kevin Costnernak* és *Kevin*
Kline-nek, a *Törvénszéki héjá-*
kban *Redford* és *Debra Winger* tár-
sa volt, az *Ártatlanságra ítéltében*
Harrison Ford mellett játszott. *De*
forogott Walter Matthauval, *Gene*
Hackmannel és sok más híres-
séggel. Miközben ő maga is bebi-
zonyította, hogy profi színész, aki
időközben ugyancsak igazi sztár-
rá vált Hollywoodban. Filmjei jó ré-
szét pedig videón is láthatjuk.
Munkásságának terjedelmes lis-
tája kellemes nosztalgiával tölthet
el bennünket, a közelmúlt sok jó
amerikai filmjét eszünkbe juttatva.

Vizi Katalin



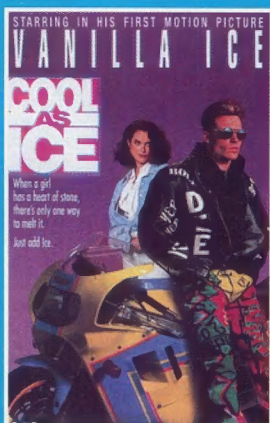
VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



KRÓMKOMMANDÓ

© 1990 Wilshire Court Productions, Inc. All Rights Reserved



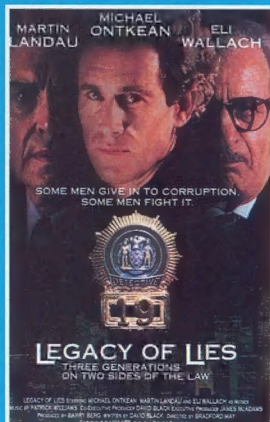
ICE BABY

© 1991 Universal City Studios. All Rights Reserved



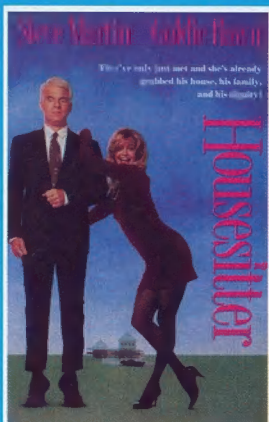
POKOL A TENGEREN

© 1992 MTE, Inc. All Rights Reserved



ÖRÖKLÖTT HAZUGSÁGOK

© 1992 MTE, Inc. All Rights Reserved



JÖTTEM, LÁTTAM, BEKÖLTÖZTEM

© 1991 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

UIP-DUNA FILM
VIDEO A CSÚCSON

1021 Budapest, Tárogató út 2-4.



Ki is az a Marisa Tomei – kérdezték sokan idehaza, amikor látták, hogy idén ő érdemelte ki az Oscar-ünnepségen a legjobb női mellékszereplőnek járó szobrocskát. Hogy ki is ő, azt néhány hete két filmben is láthatjuk videón. Az egyik éppen az *Oscar*, a *John Landis* rendezte gengszterparódia, melyben a megtérőfélben lévő gengszterfőnök feltéve őrzött lányát alakítja. A béklyóiból kitörni vágyó és mindenáron férjhez menni igyekvő felcseperedett lányt formálja meg, s szerepében mintha egyben ki is gúnyolná a harmincas évek modorát. Ugy játszik, mintha egyenesen egy hat-hét évtizedes némafilmből lépett volna a néző elé: önrzetiesen, bájolgva, sértődött leányzóként jelenik meg apja előtt, akiben tudatosítani akarja, többé már nem tarthatja fogva őt.

Jonathan Lynn rendező éppen az *Oscar* forgatása idején lá-

zó, s a forgatás végén sem lehetett pimasza a fiatal színésznőre.

A huszonéves, brooklyni születésű Marisa Tomei ugyanis nagy tehetség, amit nemcsak a kamerák előtt bizonyított a kilencvenes években, hanem már jóval korábban. Ugyanis már több színházi társulatnál vívott ki magának elismerést. Olyannyira, hogy 1986-ban a Theatre World Award legjobb új alakításáért járó díját feltételez oda Marisanak, egy évvel később pedig a Dramalogue Award legjobb színésznő díját kapta meg a szakmabeliektől. Az amerikai televíziózók az *A Different World* című tv-filmből ismerhették meg, semmint Garry Marshall *The*



M arisa,

A CSITRI

togatta meg kollégáját, John Landist, amikor feltűnt neki Marisa kivételes játéka. Azonnal elhívta egy olvasópróba tervzett filmjéhez, s a próba végén máris övé volt Lisa szerepe a *Vinny*, az *ügyű* című vígjátékban. „Fantasztikus volt” – áradozott az olvasópróbaóról a rende-

Flamingo Kid című alkotásából, melyben Marisanak mindössze egymondatos szerep jutott: „Oh, Istenem, milyen részeg vagy!” – emlékszik a roppant fontos mondat tartalmára. Igazi debütálásnak az *Oscar* tekintti, a *Vinny*, az *ügyű* pedig már egyből pályája csúcására repítette.

Az amerikai igazságszolgáltatás számtalan amerikai filmnek állt középpontjában. Am egyikben sem úgy, ahogyan ebben az ironikus vígjátékban. Az – akkor már *Oscar*-díjas – Joe Pesci alakította Vincent Gambini ügyvédnek még soha nem volt gyilkossági ügye. Igaz, másmilyen ügye sem, hiszen vagy hat-szor bukott el a törvénytörési vizsgán. Viszont remek a statisztikája: még egyetlen ügyet sem vesztett el. Az élet azonban úgy hozza, hogy rokonát kell a bíróság előtt

védenie, akit gyilkossággal vádolnak. A kissé együgyű Vinnynek látszólag hasonló kvalitású a menyasszonya is, Lisa. Remek szereplehetőség, melyet Marisa ki is használ. A cserfes száju, feltűnő jelenség lehetőleg mindig az alkalomhoz oda nem

emelkedő jelenete, amikor a bíróság tanúként hallgatja meg Lisát, aki magától adódó természetességgel mélyed el az autószaikma részleteiben. Nem véletlenül ragadt meg az amerikai filmakadémia tagjainak szeme Marisa Tomeien, bár kiváló alakítás ide vagy oda, a szakma meglepetéssel fogadta a szavazás eredményét.

A *Vinny* óta egyébként már több forgatáson is túl van. Alan Rudolph *Equinox*-ában játszik,



illő, kihívó öltözetet visel, melyre a színésznő még rá is játszik. A házassodni kívánó Lisának nehéz a dolga Vinny mellett, s beszélgetésük legtöbbször veszekedésbe torkollik. A heves vérmérsékletű menyasszony segíteni próbál butácska vőlegényének, ám amikor valóban elkélne a segítség, Lisa majdnem cserbenhagyja barátját. A film ki-

Richard Attenborough *Chaplin*-jében éppen némafilmszereplőt alakít, s Tony Bill *The Baboon Heart* című filmjében is látható. Milos Forman is együtt kíván dolgozni Marisával, aki végérvényesen befutott. Most már csak arra kell vigyáznia, nehogy becsatulyázzák az akaratos, bőbeszédű virgoc csitri szerepkörébe.





VIDEO PREMIER

JÚNIUS 3.



Mocskák, macák, sórcik, bőfik,
nacki, smacik... és blues... BÖFI



/MASTERS OF MENACE/

Kapitális bőfogások, kerésszagotósszaga, bőgyos macák, szakadt blues szakad a magnóból. Felbúgnak a Harley Davidson mocskák és a Road-masterek bandája ráömlik az országútra. Las Vegasba mennek, de nem kaszinóznak, hanem temetnek, mert néhány szemet zsaru kicsinálta egy haverjukat. Nem akarnak bálhét, de a törvény valahogy mindig az útjukat állja. Riley Hoover, az alattomos kerületi ügyész semmilyen eszköztől nem riad vissza, hogy megtisztítsa a környéket a társadalom szemetétől. Az 'aljanép' motorosokhoz azonban városról városra újabb tagok csatlakoznak és hába szabadditnak rájuk egy egész hadsereget, a természet és a non-stop bulit nem akadályozhatják meg.



Egy renegát zsaru. Egy megállíthatatlan gyilkos. Egyetlen közös vonásuk: bosszúra szomjaznak.



(COLD STEEL)
A haláltétkre szegyezve...

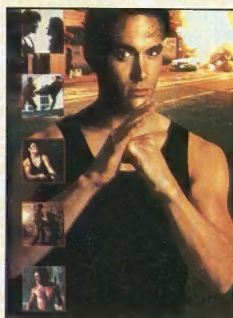
Amikor apját halálra szoríták egy brutális őrről, Johnny Modine (BRAD DAVIS), a kökémény Los Angelesi zsaru bosszút esküszik. A gyilkos és a köpő jól ismerik egymást, Iceman, a pszichopata késettől brutális bosszúja egy régi harminak szót, aki a törvény másik oldalára állt át. Egy titokzatos nő, Kathy (SHARON STONE) jól ismeri Iceman motivációit és Johnny egyedül is számíthat. A két ellentét őrről autósüllyesztése során teljesen lepusztítja a város halpalcát és egy hatalmas felhőkarcoló építést területét, míg a végso összecsapásra sor kerül.



RUTGER HAUER NATASHA RICHARDSON éjféli őrzöngés

(PAST MIDNIGHT)

Az első ártatlan ártatlan szövegében egy fiatal terhes anyát brutálisan megölik. A férfi láncazózik és ellégyfogja, börtönbüntetése itélk eddig meghalott gyilkosság vádjával 15 évvel később Ben Jordani /RUTGER HAUER/ felületelen szabadlábra helyezik, bár a legyellen büntetéskönyv még élénken él a közéletben tudatában. A bíróság arra szólítja fel, hogy saját érdekében egy másik államban telepedjen le. Laura Matthews /NATASHA RICHARDSON/, Stomatikus kiválaszt munkaközvetítőnek alkalmazta egyre jobban a férfi hatása alá kerül. Meg van győződve Ben ártatlanságáról, de egyre több megválaszolatlan kérdés kerül felszínre. És Laura hamarosan ráébred, hogy a zsaruk között van a maga...



BRANDON LEE MINT A TŰZ PERZSEL, PUSZTÍT, MEGÖLÉZ.

RAPID FIRE

Jake Lo nem kereste a bot, mégis megtalálta. A Tienmen téri mártírát menekülte egy szűk, sötét hollóglóként és hazájában, míg egy buli véletlenül szembejön nem is egy brutális leszámolásnak. Kivételre ragadtatásának köszönhetően használható fantomképpel is szolgál az egyik támadó, de idővel a kábítószár-otlág fel világot át kócsolt gadiózo. Ennek panasza a mafia nem öli ki. Belte-halála keleti Joke-ét, de Joke-ét bve az első tanu, de bizonyított képes sziglatni az ügyvétségre. A 'szövetkeleti tanácsadalmi program' keretében Chicagóban védőbírózba veszi az FBI. Am a védelmére kirendelt 'főlvédőangyalok' az életére törek. Fegyvertelenség kel szembeszállnia a nehézfűkővel és az egyetlen küzdelemben csak titkolt és kivételre harmadikvetel tudományára számíthat...

RADIKÁLISAN ÚJ! TINI NINDZSA TEKNŐCÖK II A TRUTYMÓ TITKA

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II.

Hello, csokaki!

A nevem Michelangelo. Újra itt vagyunk, a zseniális **TINI NINDZSA TEKNŐCÖK!** Sejtéhetik volna, hogy korán örülünk a múltkor! A gonosz Zúzo nem halt meg, sőt még az eddigjén is sötétebb ármányon forralja két agyvelejét. Kérdezhetitek persze, hogy mi teknőcök mitől letünk egyszerre enny nagyok, okosok és szépek. Az a trutymó, ami a laboratóriumi kísérővárogtal okozta az egészrel. Tuti szerencse, hogy jó keresztbepakollunk Zúzonak, és nem hagyjuk, hogy a trutymóka rőtegye a redves kezét. És ami a legfontosabb, mindig tartat meg az pepperoni pizzáról! Csók!



© 1993 (TM) is a trademark of CBS, Inc. used license Fox Video (TM), Fox Film and Twentieth Century Fox (TM) and their logos are trademarks of Twentieth Century Film Corporation



© 1993 Fox Video, Inc. All right reserved.
© 1993 The CBS-CO. Company.
All right reserved.
© 1993 CBS, Inc. All right reserved.



Golden Harvest

ügynökeink:

InterFilm
1054 Budapest,
Steindl I. u. 6.
Tel.: 11-71440

Alpine Pilon gmk.
Video Nivo Ügynöki Iroda
1081 Budapest,
Kőztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

Video Nivo
1134 Budapest,
Váci út 19.
Tel.: 131-5100/176

S.I.COOP Kft.
1147 Budapest,
Lóczy u. 12/B
Tel.: 164-2055

Hungaroton-Gong Kft.
1096 Budapest,
Haller u. 24.
Tel.: 133-2406

InterCom
1113 Budapest,
Karolina út 65.
Tel.: 186-9766, 186-8122